Revista mensual de Ediciones de la Urraca Nº 90 $ 4.

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

PETER PANK
Max
MORGAN
Ortiz/Segura
PARQUE CHAS II
Barreiro/Risso
CERO BUENOS AIRES
Albiac/Taborda
ZORRO BOLERO
Altan

NOTAS:
Lito Vitale
The Flash
El video que viene
OXIDO
encuesta subte

El Tomi/Sanyú/Max Cachimba



ILUSTRO CHICHONI



СССР
ОКТЯБРЬ
EL NIÑO RODRIGUEZ
ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
SOVIET ★ BLUES

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de Arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de Redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: Gustavo Alvarez.
Coordinacion: Eduardo Acuña, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea *y* Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli.
Asesor Legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila / Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera, Daniel Villagrán *(Asistente)*

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº 3207.
Impreso en IPESA

FEBRERO 1992
90

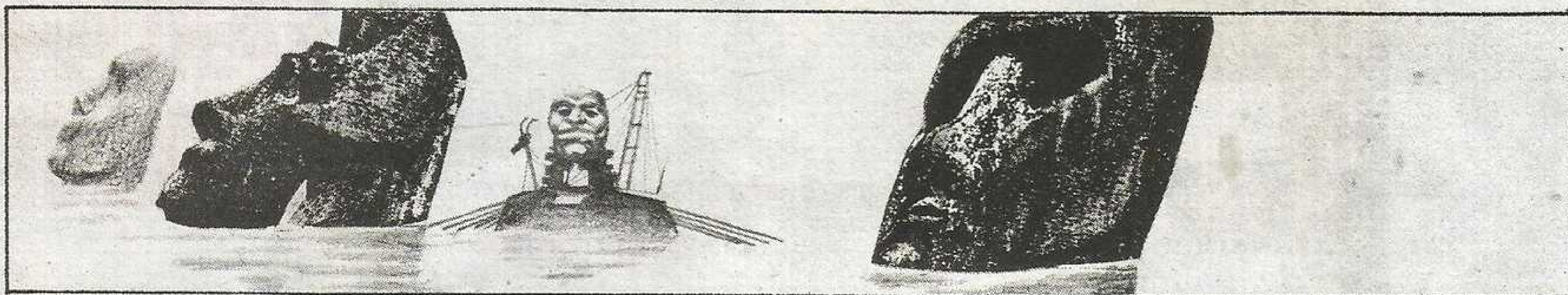
PARQUE CHAS II

Capítulo 4

ricardo barreiro
eduardo risso

EN EL CAPITULO ANTERIOR AITANA Y RICARDO ERAN CAPTURADOS EN VENECIA POR UNA NAVE PIRATA. EL CAPITAN ELIGE A LA MUJER COMO SU FUTURA ESPOSA, MIENTRAS RICARDO QUEDA ENCADENADO A LOS REMOS COMO GALEOTE. PARQUE CHAS, EL MAS EXTRAÑO BARRIO DE BUENOS AIRES, CONECTA, UNA VEZ MAS, CON OTROS MUNDOS. VENECIA SOBREIMPRESA SOBRE EL PLANO DE LA GUIA PEUSER.







¿ SABEN CUANTO FALTA PARA LA BODA ?
EL CAPITÁN ES UN VIEJO EDENITA CONVENCIDO. NO TOCARÁ A TU MUJER HASTA QUE TRANSCURRA EL MEDIO AÑO QUE LA RELIGIÓN ORDENA.



¿ EDENITA ?... ¿QUE CREENCIA ES ESA ?
LA QUE PROFESAN TODOS EN ESTA PARTE DEL MUNDO. RARO QUE NO LA CONOZCAS. QUIZÁS TE INTERESE SABER QUE TAMBIEN TE DA DERECHO A DESAFIAR AL CAPITÁN Y PELEAR POR LA POSESIÓN DE LA MUJER.



DEJEN DE REMAR. QUIERO HACERLO SOLO POR ALGÚN TIEMPO.
EL ESFUERZO TE HA VUELTO LOCO....

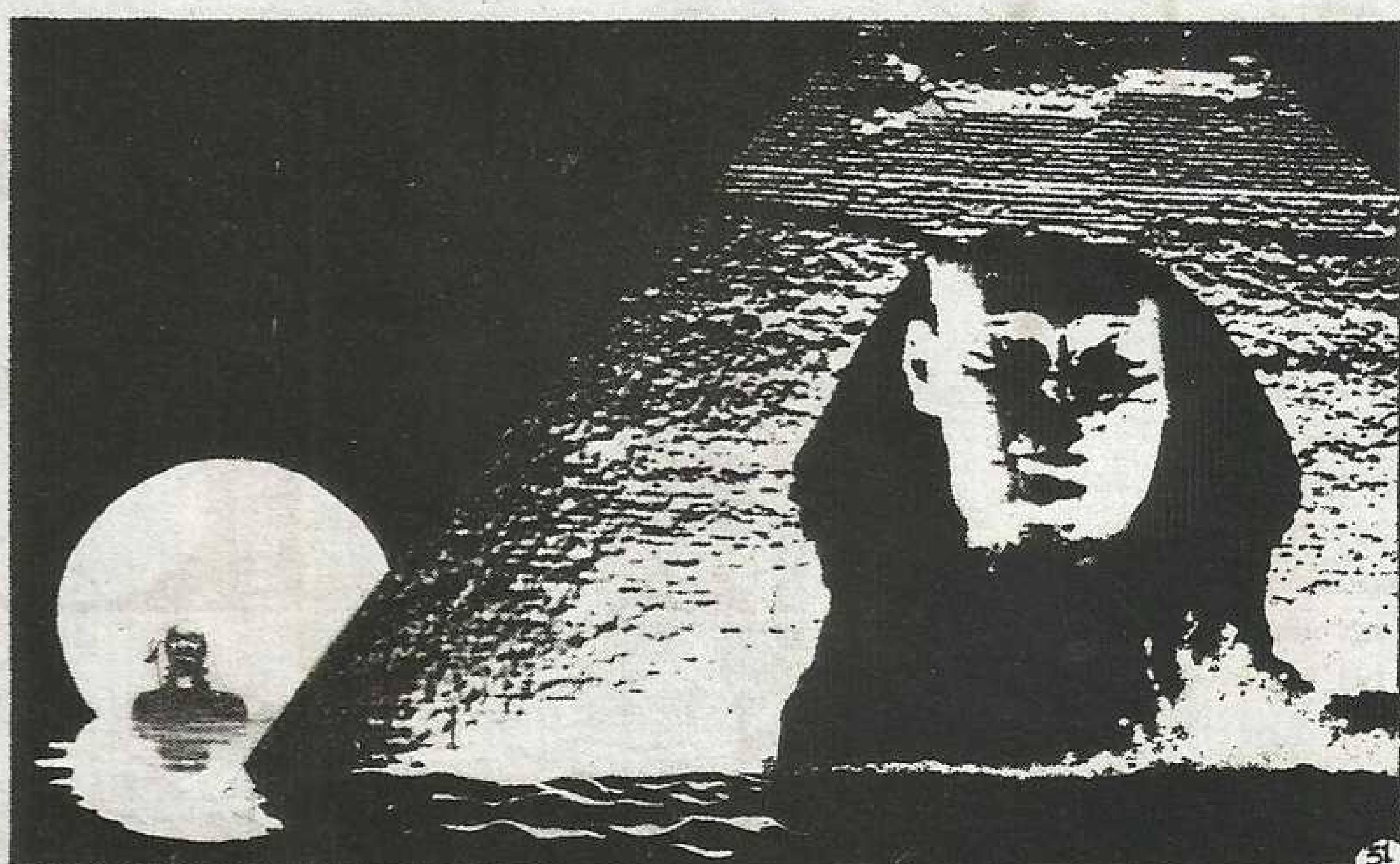


SI VOY A PELEAR CON ESA BESTIA, NECESITARÉ MEJORAR MI ESTADO FÍSICO PARA TENER ALGUNA CHANCE.

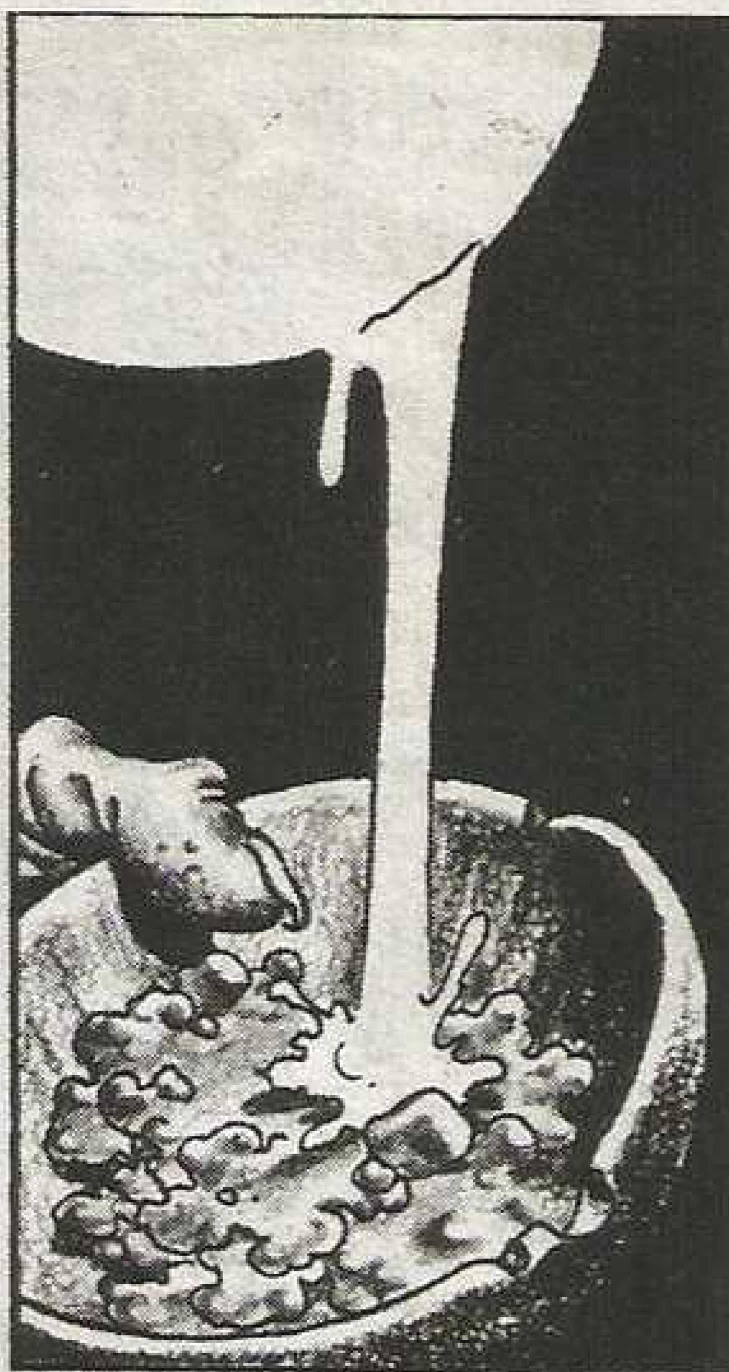


COMO QUIERAS...
GRACIAS.





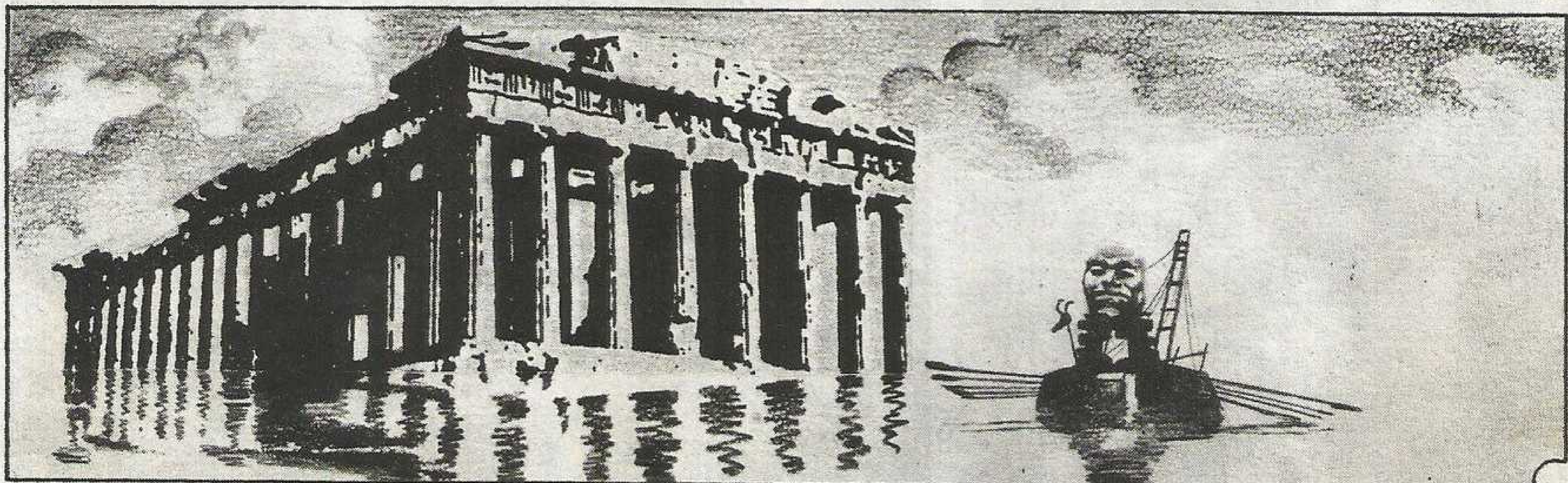
51



TOMA.
¿QUE HACES ?...

PARA TUS MÙSCULOS NECESITAS ALGO MÁS QUE EJERCICIO.

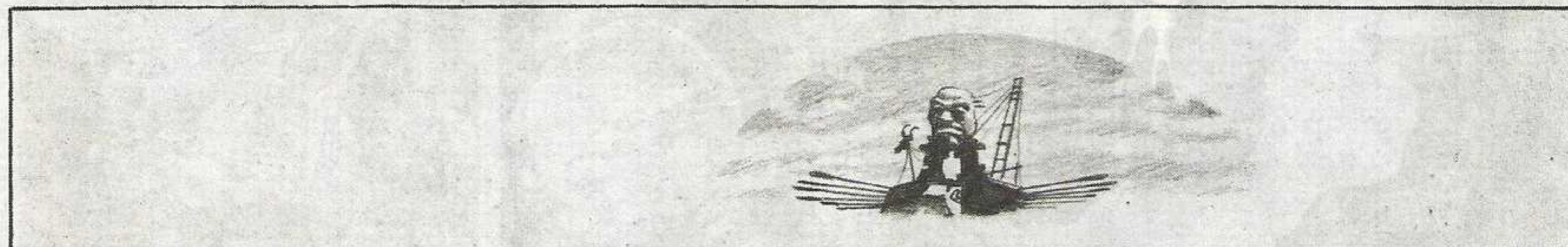
NUEVAMENTE GRACIAS.
REVIENTA A ESE CERDO.



AITANA ...
ZZZRRRONN...



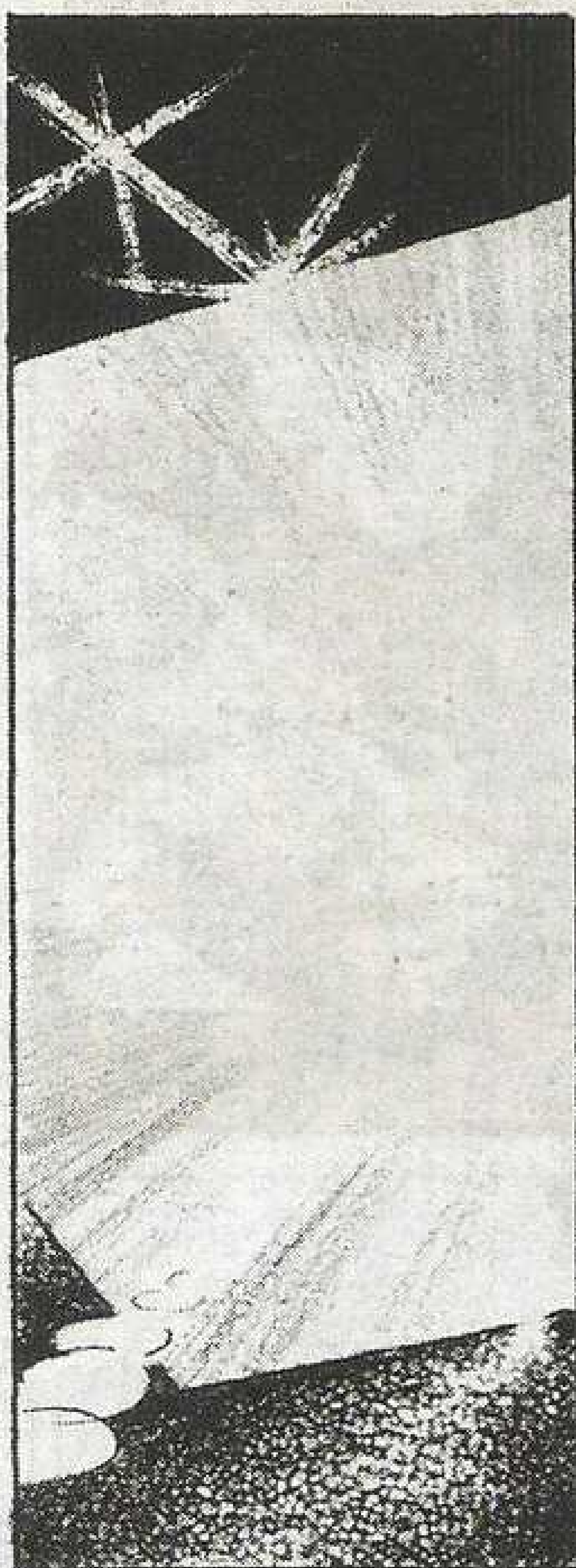

PARA.

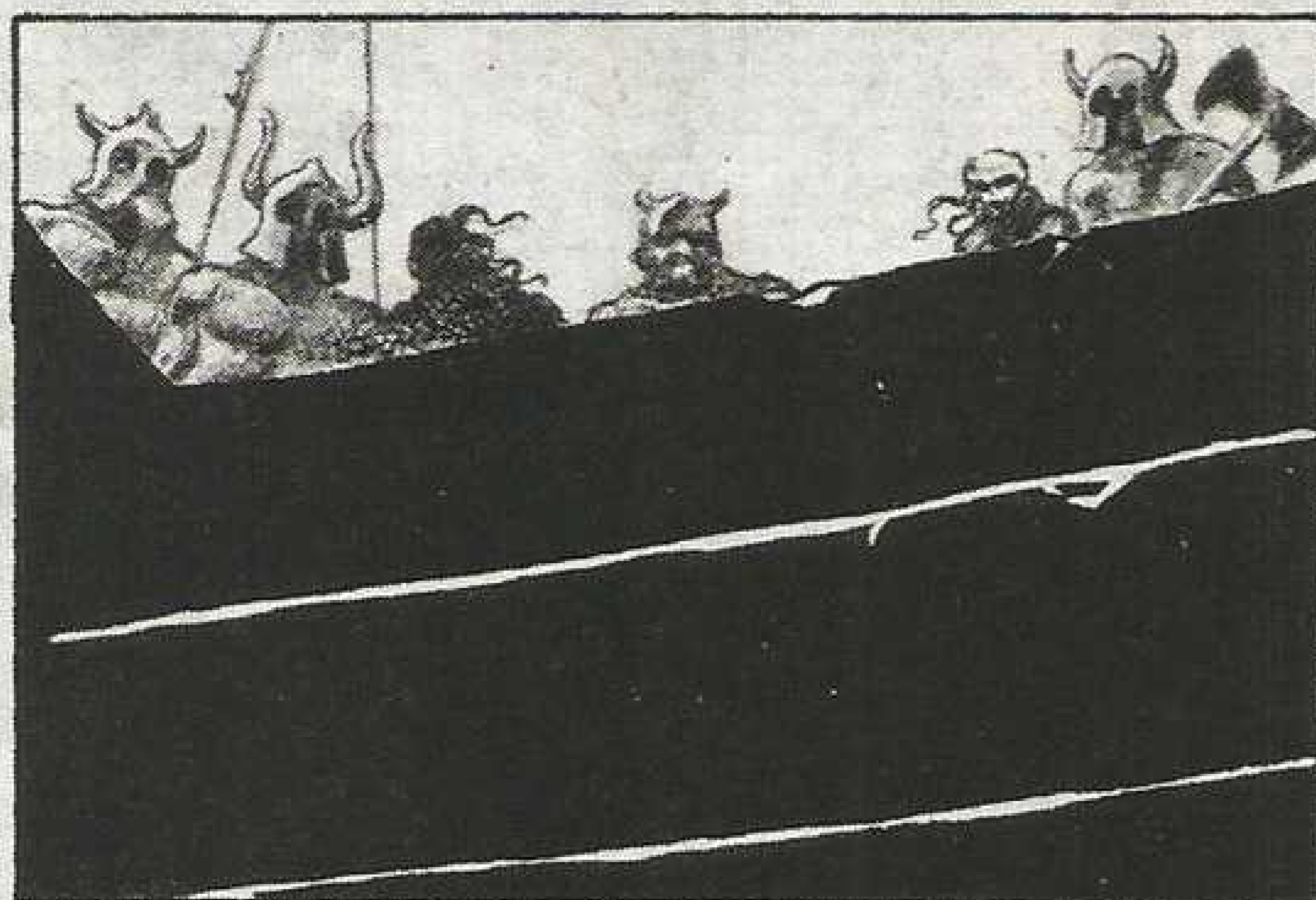

HOY ES EL DIA. AL ANOCHECER PELEARÁS CON EL CAPITÁN. SERÁ MEJOR QUE DESCANSES.
NO TE PREOCUPES. ESTA VEZ REMAREMOS POR TÍ.






¡DESPIERTA HA LLEGADO TU HORA!
33



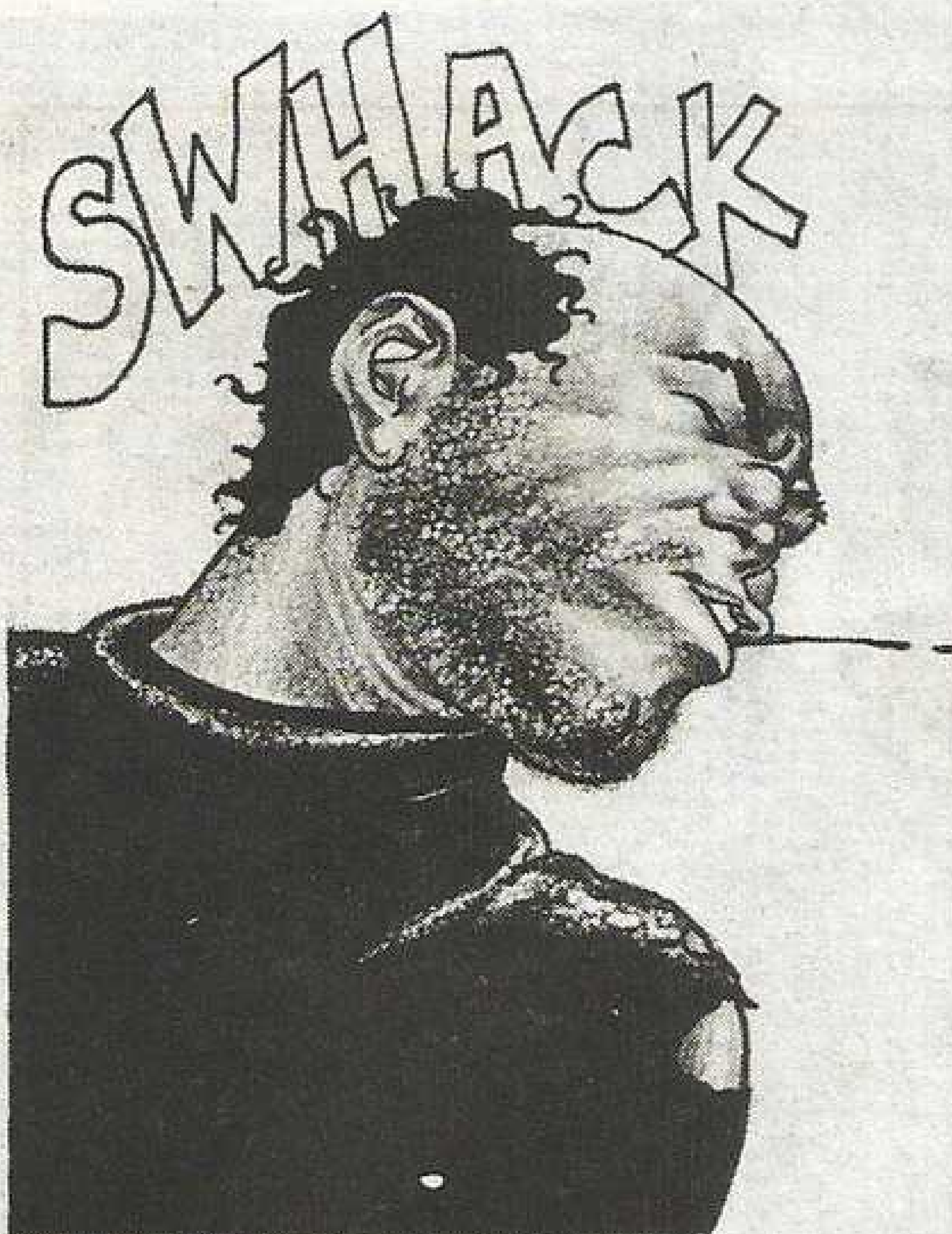



RICARDO!
NO TE PREOCÚPES. ESTOY BIEN.

PERO NO POR MUCHO TIEMPO. ¡BASTARDO!

EL CAPITÁN TE ROMPERÁ ALGO MAS QUE LOS HUESOS... ¡BASTARDO!

CAPITAN!!
CAPITAN!!
CAPITAN!
34


SWHACK

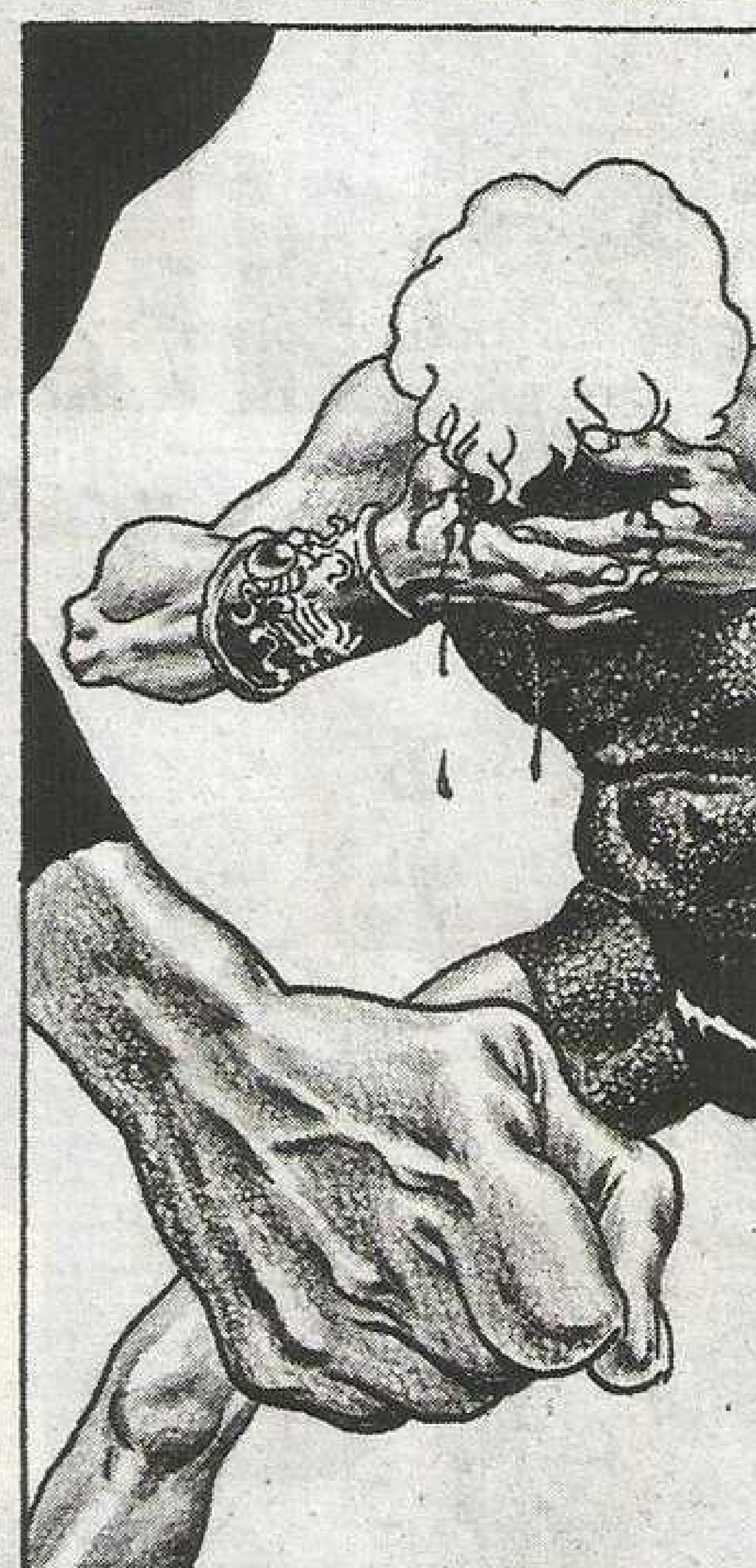



¡AH! ¡MIERDA!

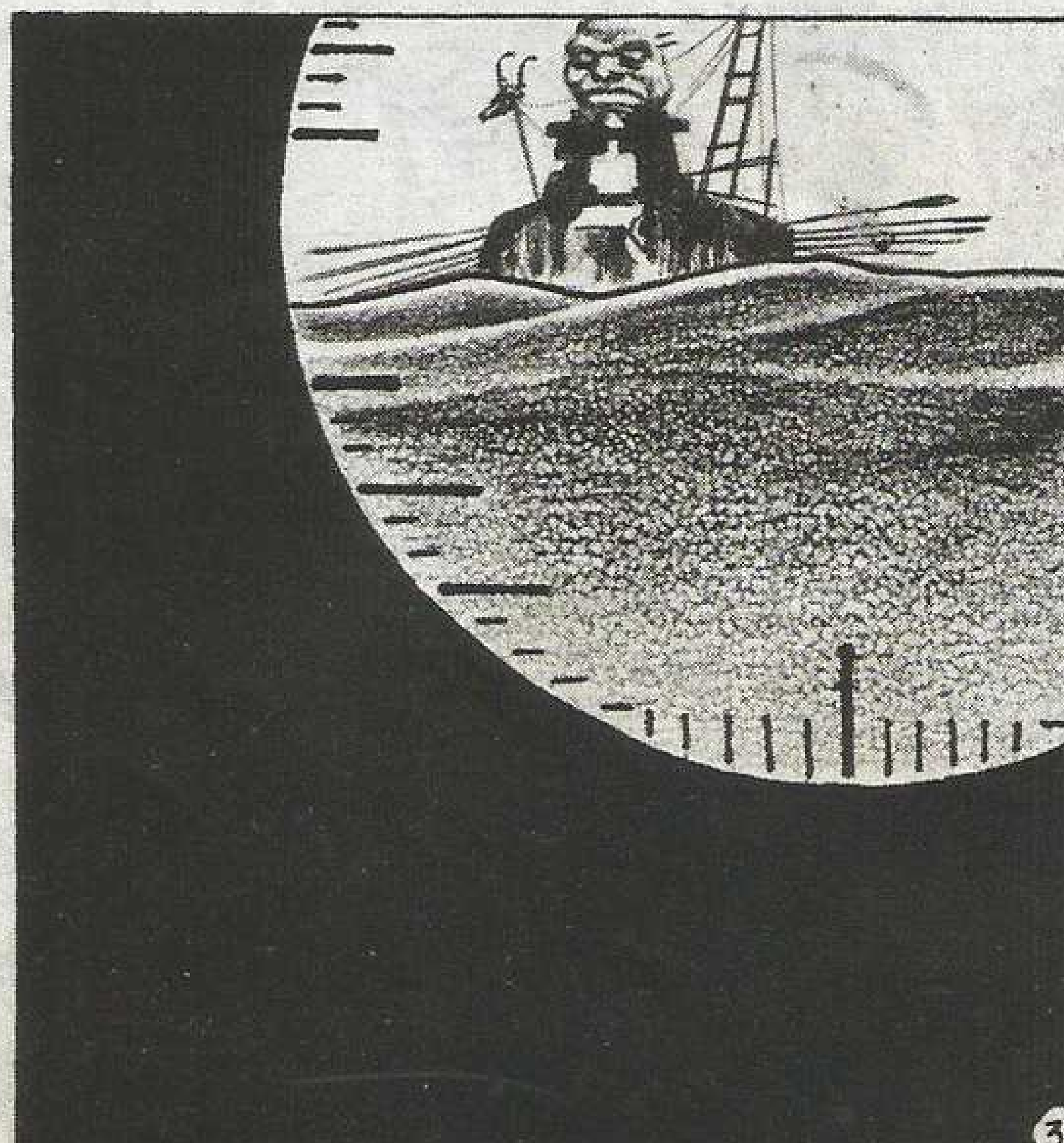











35





U-2





¡AHORA VERÁS!
¡EPA! ESTO NO CUENTA EN LAS REGLAS.



EL PRISIONERO TIENE RAZÓN, LA DIOSA DICE QUE LA PELEA DEBE SER PAREJA.



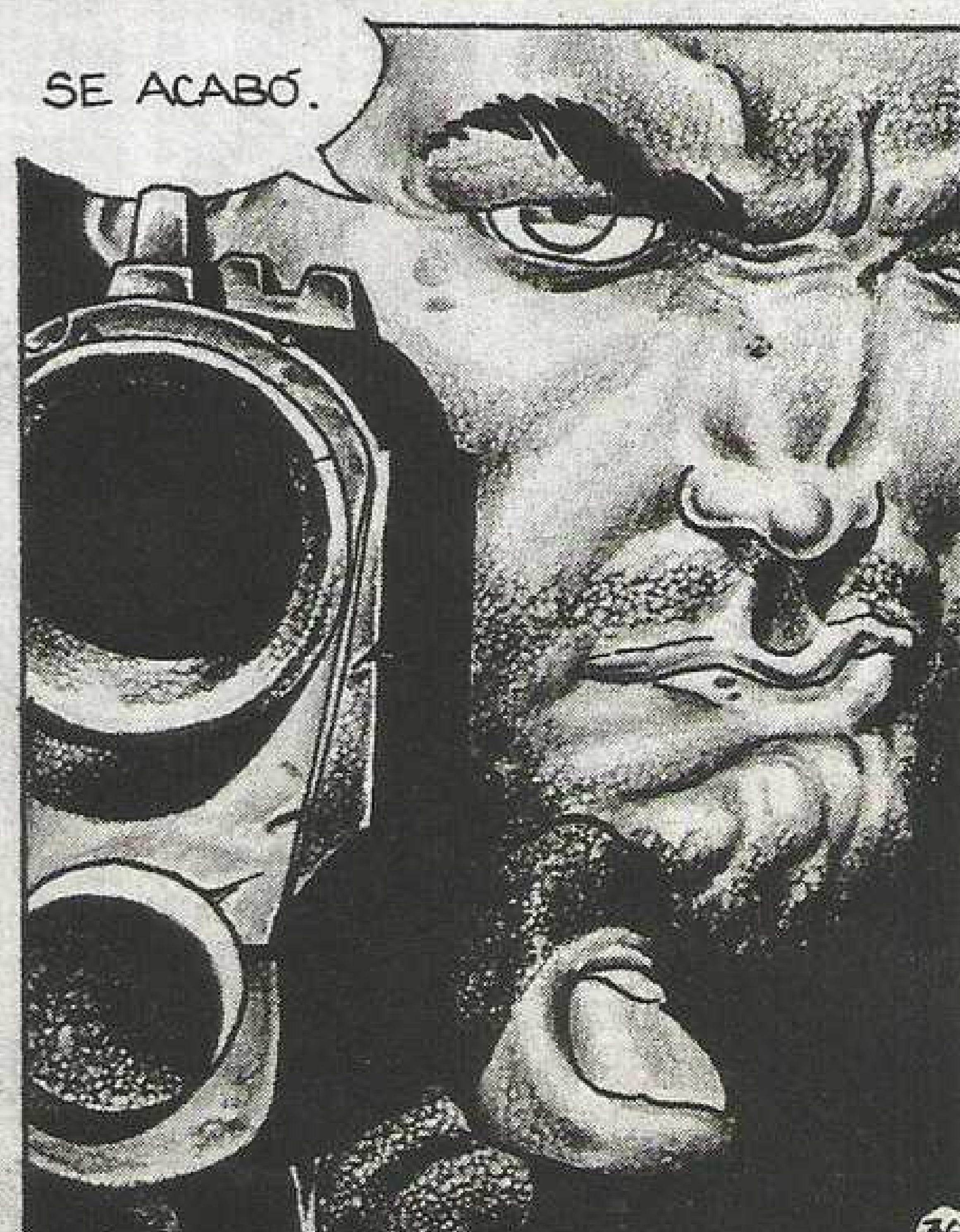
¡TOMA! "ESO" TE PER TENECE.



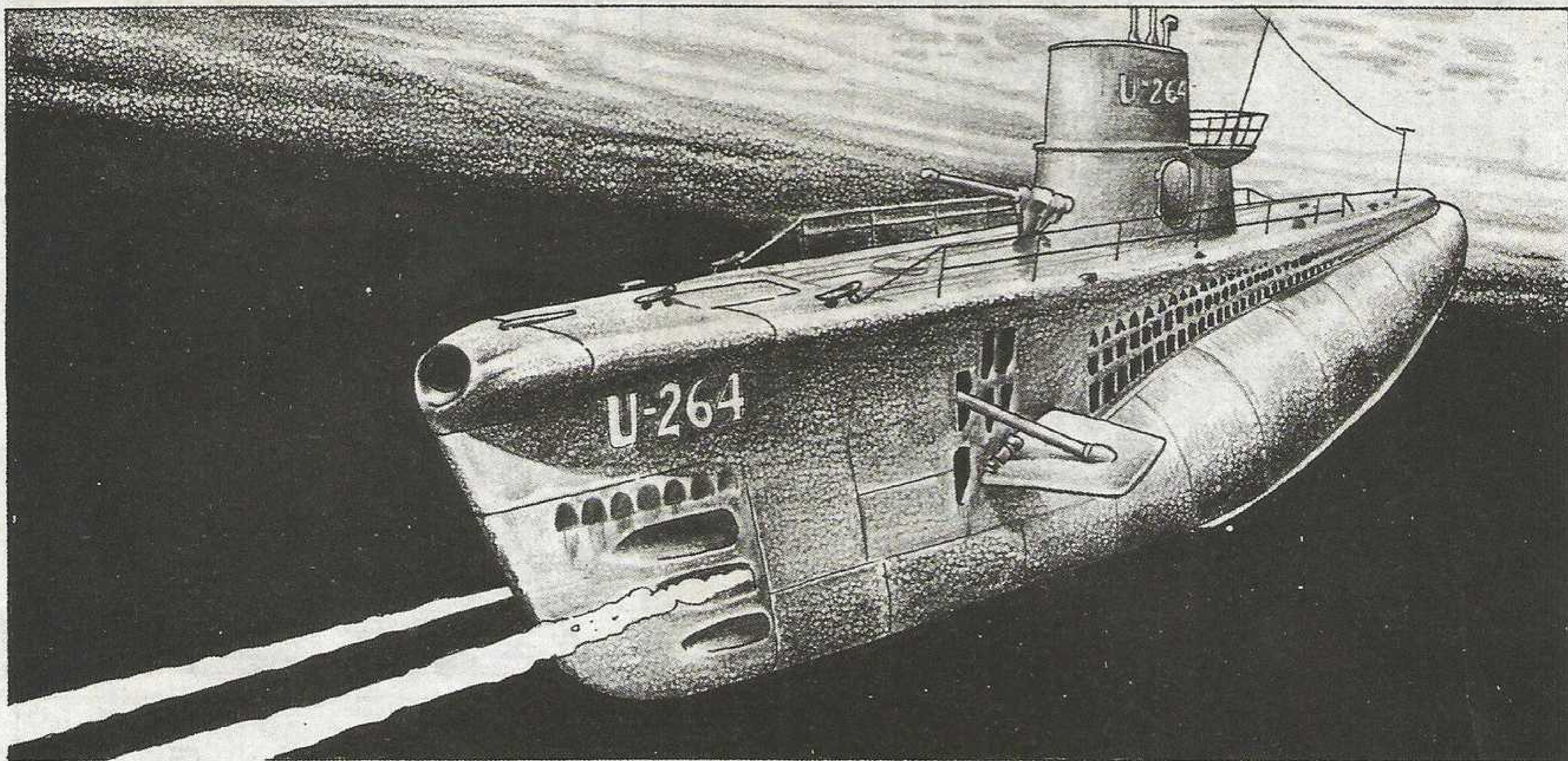
TLAC-KLAC

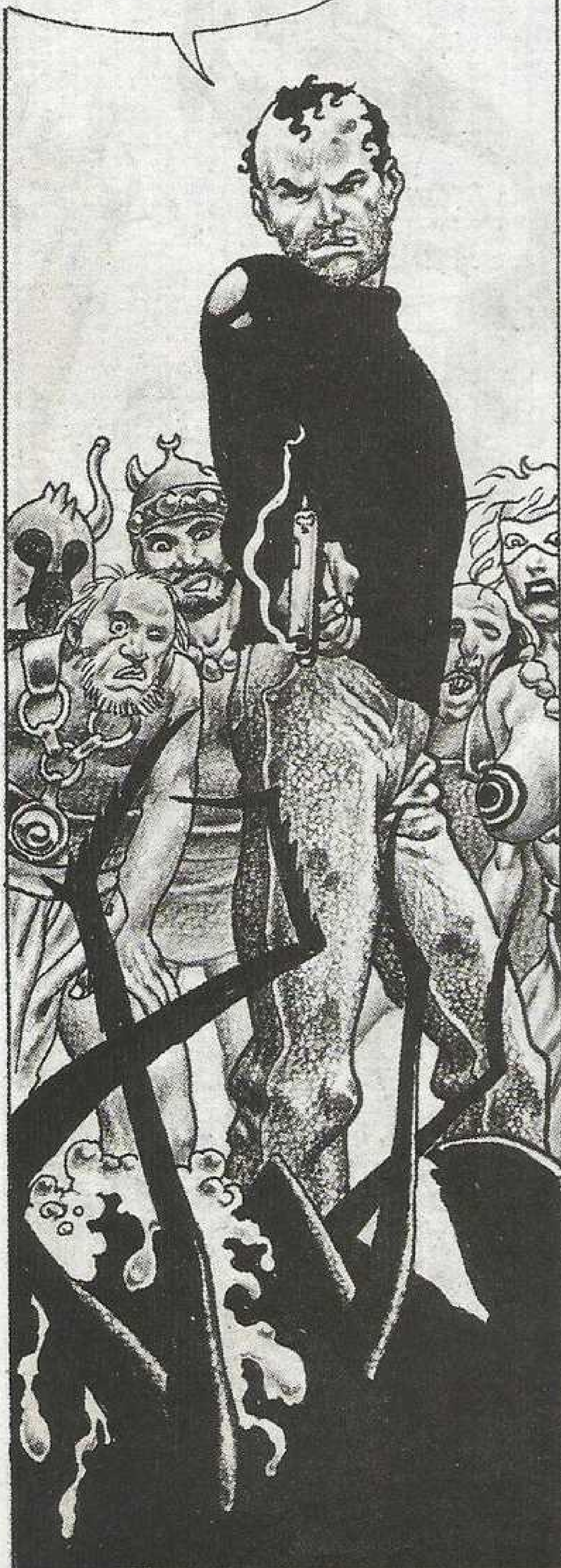


FEUR!



SE ACABÓ.
36


U-264
U-264

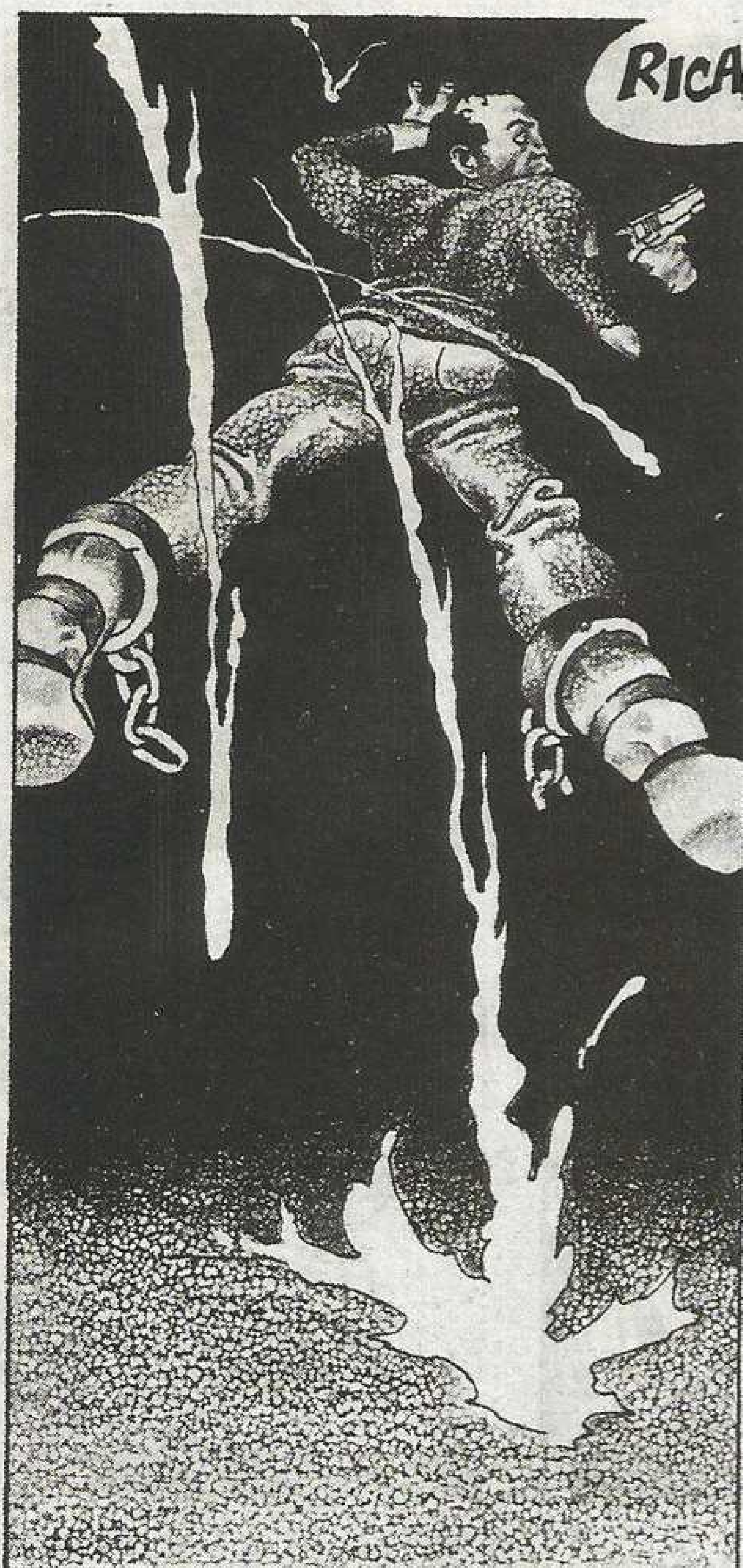

OTRO INSECTOIDE.


?




¡AL PISO! RICARDO ¡AL PISO!


37















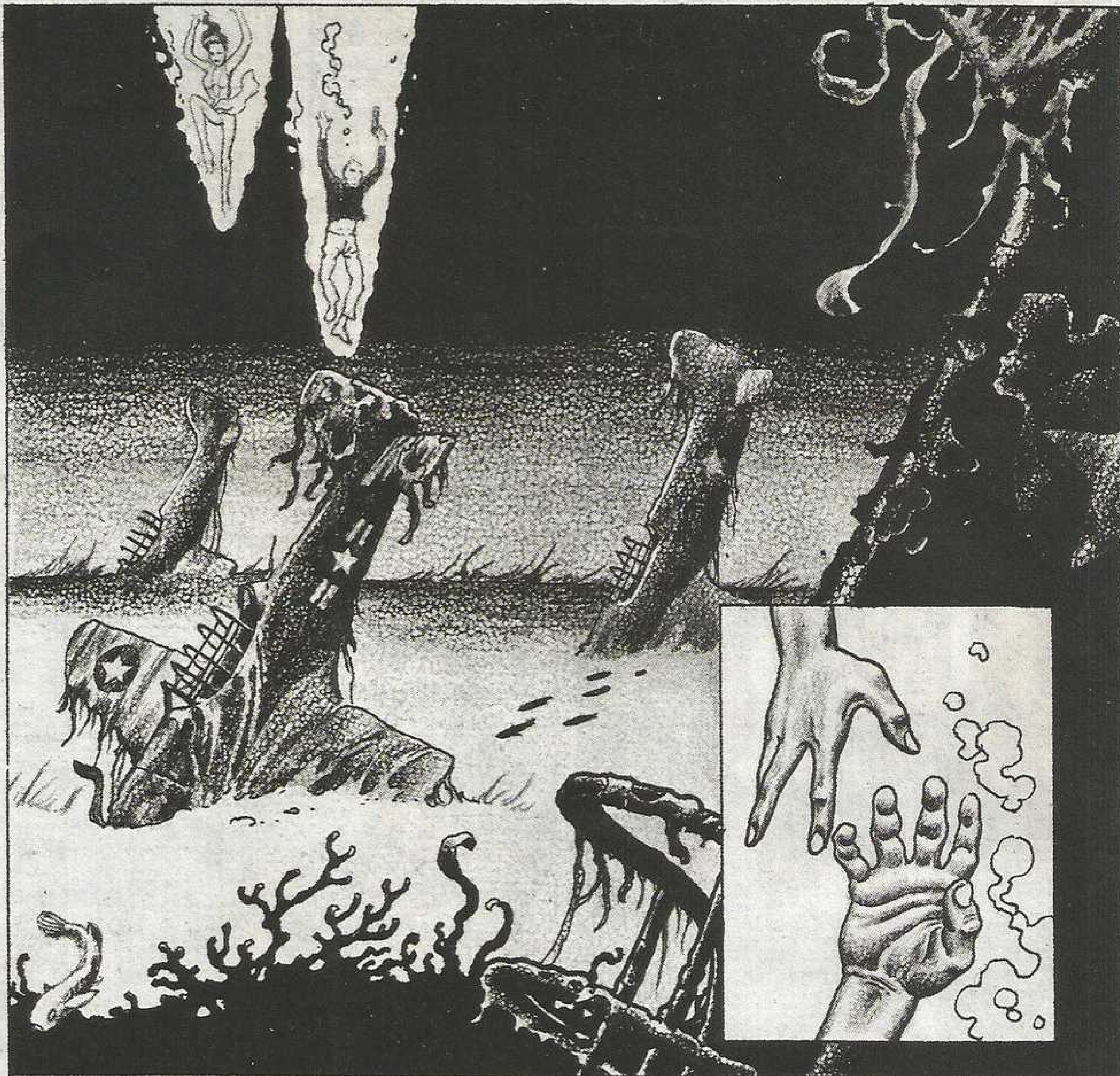


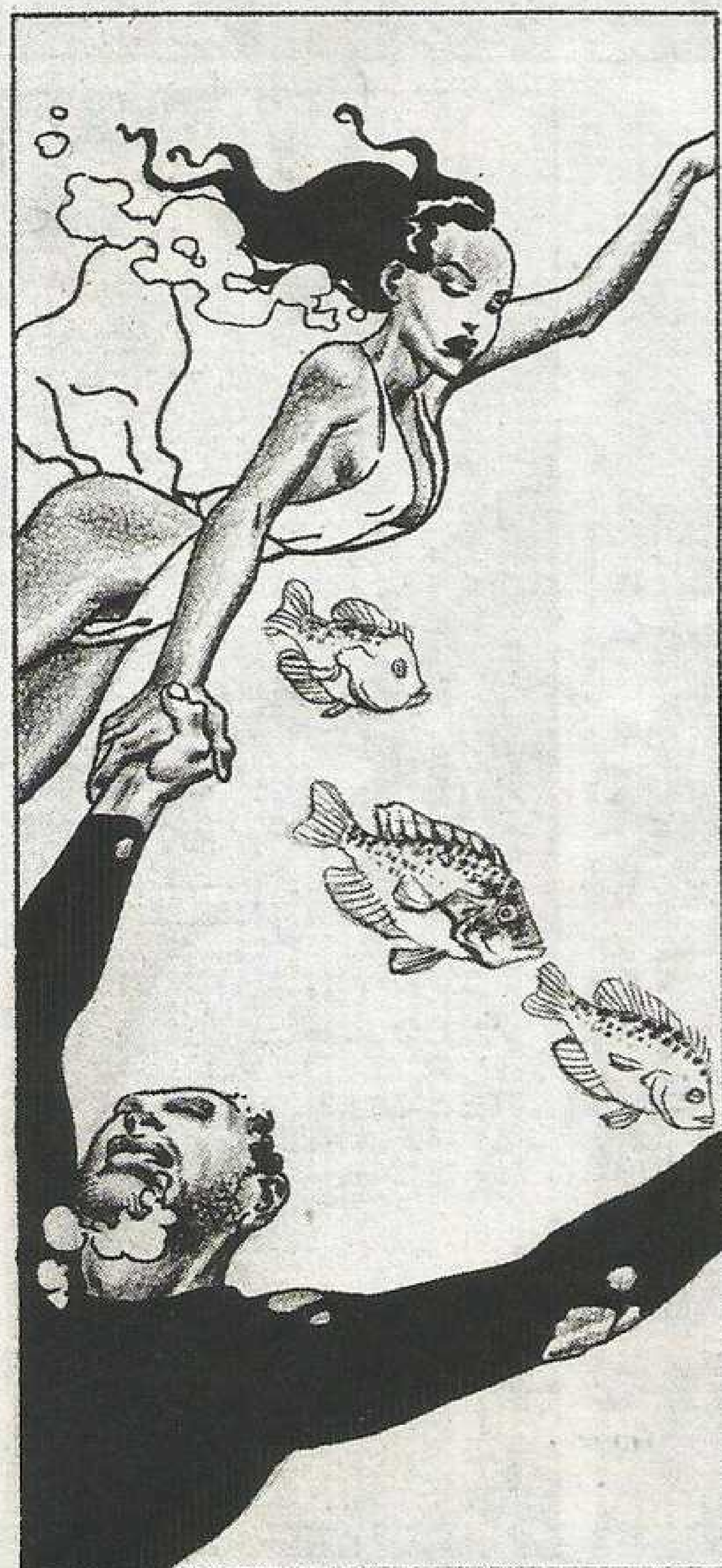
AAAAH!!

NO TE PREOCUPES POR ESO. YO TE AYUDARÉ A MANTENERTE A FLOTE.

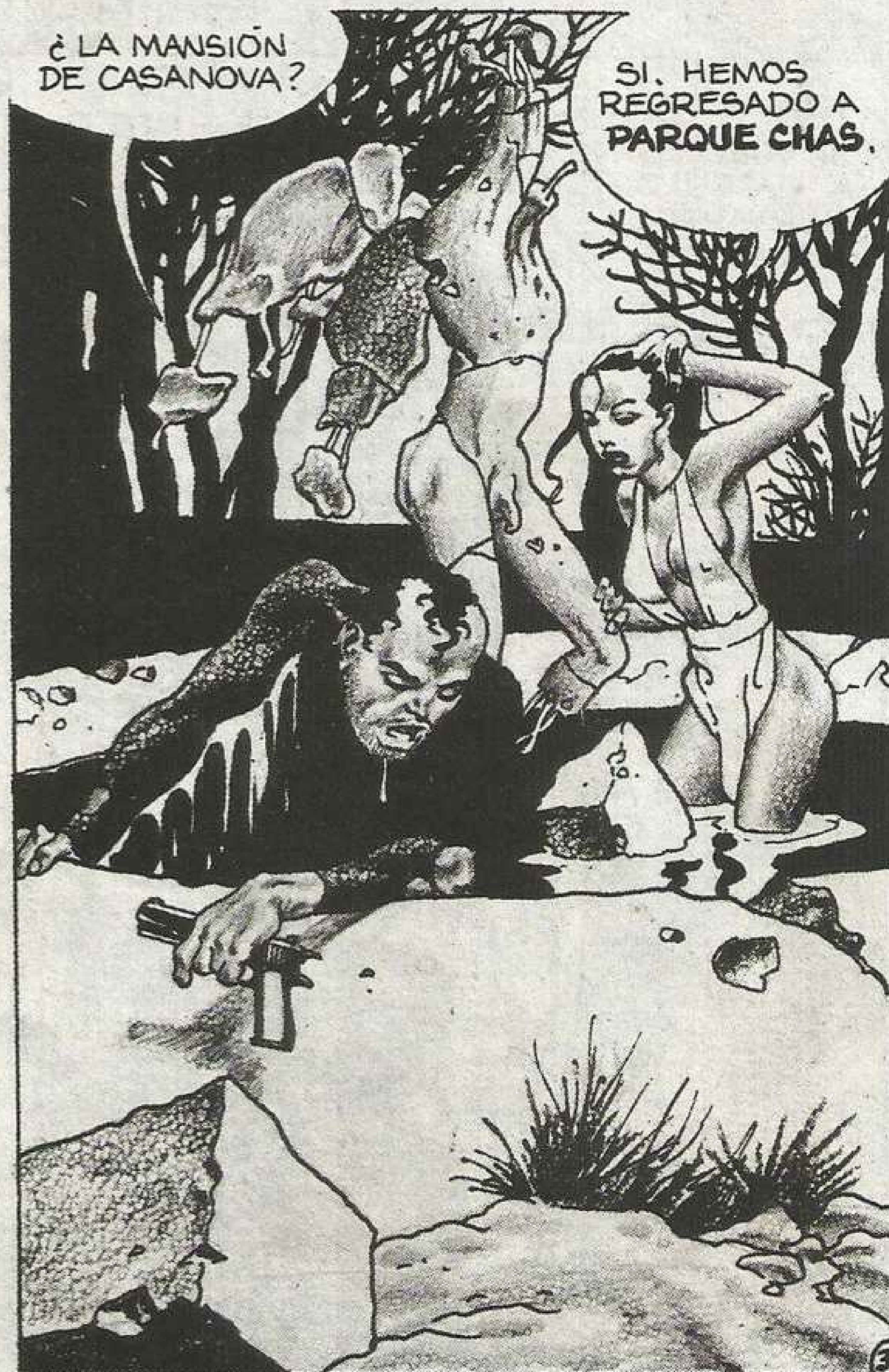
38










¿LA MANSIÓN DE CASANOVA?
SI. HEMOS REGRESADO A PARQUE CHAS.
39


VÁMONOS DE AQUÍ.


¿QUE HAREMOS AHORA?
VOLVER A NUESTRO DEPARTAMENTO.


ESTA REALIDAD ALTERNATIVA DE PARQUE CHAS ES SUMAMENTE PELIGROSA Y SOLO PODREMOS SALIR DE AQUÍ A TRAVÉS DE LA VENTANA POR LA QUE LLEGAMOS.


ESPERO QUE ENCONTREMOS EL CAMINO.
...Y QUE NADIE TRATE DE DETENERNOS.



serpieri También Norma ha publicado dos álbumes de Paolo Eleuteri Serpieri: ***Creatura*** (tercera parte de Druuna) y ***Obsesión***, libro de estudios y bocetos. Como se recordará, en FIERRO se editó Morbus Gravis.

juicio a terminator Harlam Ellison, el conocido escritor de CF demandó judicialmente a los productores de ***Terminator*** por plagio y ganó. De esa manera no sólo juntó una buena cantidad de dólares, sino que se adjudicó el derecho a que su nombre fuera mencionado en los créditos de películas, videos, discos-láser, historietas y todo producto llamado Terminator.

la más larga En Picadilly Circus, en pleno centro de Londres, alrededor de 120 dibujantes hicieron en base a un guión de Alan Moore ***la tira más larga del mundo.*** Y va a ser editada con el propósito de juntar fondos para el London Cartoon Center, institución que desde hace tres años dicta cursos de historietas a personas de bajos recursos y en gran parte desocupados. Al recortársele el presupuesto, el centro se vio en dificultades, que los dibujantes intentaron paliar con ese récord, que merecerá su ubicación en el Libro Guiness.



por TITO SPATARO

cachimba reporteado *''¿A qué aspiro? (...) A hacer una revista, por ejemplo, tengo una revista mental. Es la revista ideal que uno haría sin ningún impedimento, con toda la plata, que no tuvieras ningún límite. Vos podés hacer una revista ahora, pero siempre va a ser una revista subte. El proyecto éste aspiraría a ser una revista sin ningún límite. Que sea comercial, que la compre la gente o que no la lea nadie. Pero que sea como las historietas, que la compre alguien y que sea la revista que siempre quiso comprar, aunque sean dos los que la compren, pero que sea lo más. Y a la vez que yo la haga y que no tenga el más mínimo límite de dinero, que sea absolutamente el ciudadano Kane''* (Impactantes declaraciones de ***Cachimba, Max*** a El Marinero Turco, publicada en el número 4 de El Tablero, órgano difusor de la ADA, Asociación de Dibujantes de la Argentina).



Mozart, Sábat & Co,

APARECIO el cuarto número de SECCION AUREA, la estupenda revista de la Fundación Artes Visuales que dirige Hermenegildo Sábat. Totalmente dedicada a Mozart, presenta el habitual despliegue gráfico –destacándose ilustraciones del "menchi" (sobre todo un Salieri con la cabeza invertida), Eduardo Stupía, Gustavo Sonzogni, Elenio Pico, César Capelloto y una doble página central del maestro –Nine– y el humor erudito desplegado en una citatoria cabalgata sobre el terrible prodigio vienés, que va desde Charlie Parker y un solo de Armstrong de 1926 a Luis Cernuda, Manuel Bandeira, Girri, Auden y Felisberto, pasando por Hitchcock y textos de ocultismo y masonería. Una joyita: las hollywoodenses palabras póstumas de Chopin: "Toquen Mozart en mi memoria". Esta fiesta gráfica se consigue en librerías, y en Defensa 850, la cueva de Don Luca Paccioli.

R.T.

VECINOS

Nos asomamos a la ventana de la redacción y ahí estaban ellos, tres chicos haciendo música con instrumentos improvisados en el balcón. Saludamos, respondieron, y al final cayeron por La Urraca. Son ***Florencia*** (11), ***Hernán*** (9) y ***Jorge*** (12), que nos dijeron que además de la música les gustaban las historietas (son lectores de Humi). Un saludo para ellos.



FLASH, FLESH, FLUSH

Un superhéroe aeróbico

por GERMAN CACERES

F*lash I* y la reciente ***Flash II*** no pueden compararse con el ***Batman*** de Tim Burton, el ***Dick Tracy*** de Warren Beatty o los varios ***Superman.*** Por más discutibles que sean estas películas, su condición de superproducciones y sus aspiraciones estéticas las convierten en expresiones de calidad.

Los dos telefilmes acerca del Corredor Escarlata son típicos productos clase B. El ***Flash I*** centra su interés en la descripción de los orígenes del superhéroe, a la vez que señala los desmanes de una pandilla de motociclistas que intimida a la ciudad. En ***Flash II*** los mismos guionistas (Danny Bilson y Paul De Meo) quedan atascados en la descripción de los juegos de prestidigitación del Trickster (Tramposo) –un Joker (Guasón) menor–, y la trama no avanza. Pero es tal la cantidad de trucos y de estrafalarios disfraces que emplea este delincuente-ilusionista (Mark Hamill), que por momentos se tiene la sensación de no estar ante un filme de aventuras sino frente a uno surreal con ingredientes ***kitsch.***

La imagen fílmica lleva ventaja sobre la historieta para representar las altas velocidades alcanzadas por Flash, pero en ambos episodios se recurrió al obvio expediente de la cámara rápida. No hubo ningún vuelo imaginativo para sugerir ese desplazamiento del personaje mediante ángulos originales o un montaje creativo.

El guionista Danny Bilson accedió a la dirección del ***Flash II,*** y demostró ser más rutinario que Robert Iscove (responsable del I) en cuanto al manejo de la cámara, que se manifiesta estática tanto en las escenas dialogadas como en las de acción.

Sin embargo, el espectador puede sacar partido de estos telefilmes si decide crear su propia versión, tal como Macedonio Fernández en su epílogo del ***Museo de la novela de la Eterna*** recomendaba al lector.

Así, el Flash de la serie televisiva es Barry Allen, que en 1956 apareció en la revista "Showcase", y fue creado por el editor Julius Schwarts, el guionista Bob Kanigher y el dibujante Carmine Infantino.



Se trata de un policía que durante una tormenta eléctrica recibe en su laboratorio el impacto de un relámpago combinado con sustancias químicas, y adquiere de esta forma su condición de velocista. Pero Barry hace continuas referencias a la historieta que leyó cuando era chico, es decir el primer Flash que en 1940 realizaron Gardner Fox en el guión y Harry Lampert en el dibujo. Y éste es el estudiante Jay Garrick, al que le sucede un percance casi idéntico en los laboratorios de la universidad.

En la Argentina está publicándose en la revista ***"Flush Man",*** las historietas escritas por Mike Baron y con lápices y tintas de Jackson Guice y Larry Mahlstedt, respectivamente. Y aquí tenemos al tercer Flash, Wally West, sobrino de Barry, que también sufrió un accidente similar y se erigió en justiciero a la muerte de su tío.

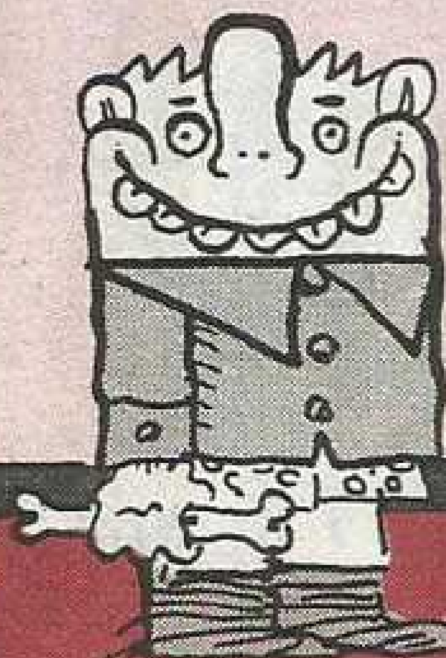
Los tres Flashes poseen psicologías y comportamientos distintos. Wally dice que la máscara "Me hace sentir bien... Tradición... Respeto por Barry... Pero no llevo una doble vida." En la serie para TV Barry (el imperturbable John Wesley Shipp) se muestra mujeriego y coquetea con la científica Tina McGee (Amanda Pays), mientras (en ***Flash II***) mantiene una cálida relación con Megan Lockhardt (la sensual Joyce Hyser). Además, a esta altura se hace irresistible conocer la vida de Jay Garrick, que llevaba un uniforme diferente y no usaba máscara para ocultar su identidad. La figura principal no es la del



héroe sino la de su verdadera personalidad, el hombre de carne y hueso inserto en lo cotidiano.

Por otra parte, la doctora Tina McGee, quien le proporciona a Barry en ***Flash I*** un traje –muy parecido al del Capitán Marvel– que resiste el rigor de la velocidad supersónica, controla en la historieta el metabolismo de Wally, siempre atormentado por el apetito atroz y el agotamiento provocados por sus titánicas carreras. Es imposible que ella pueda vivir tantos años sin envejecer, a menos que se apele al artificio que aconsejó Julius Schwartz al guionista Gardner Fox para posibilitar el encuentro de Jay Garrick y Barry Allen en ***Flash of Two Worlds:*** la invención de una Tierra paralela. O sea, ya que los argumentos se valen de tantos elementos de ciencia ficción (en el N° 3 de "Flush Man", el Kilg%re es un organismo bioeléctrico que controla todas las cosas eléctricas) sería fascinante imaginar pasadizos espacio-temporales. La Tina de Wally podría ser un doble de la Tina de Barry que habita en otra dimensión. Hasta se podría intentar una nueva teoría del doble suponiendo que son viajeros cósmicos provenientes de universos paralelos.

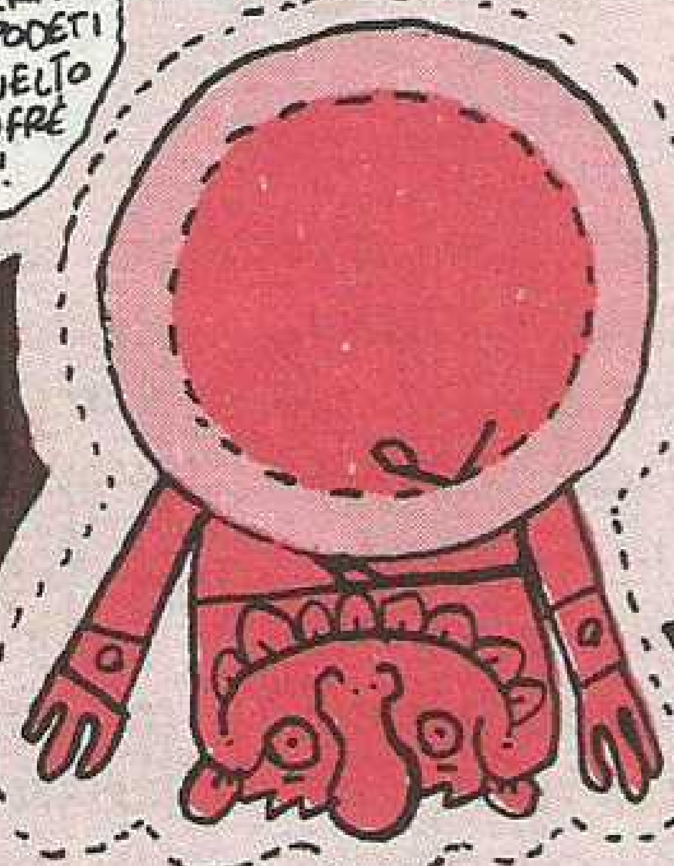
En fin, lo mejor es dejar a Flash que prosiga con su manía por el aerobismo, y pergeñar –tal como hicieron los admiradores del detective Lew Archer, de Ross MacDonald– la historia completa de estos cincuenta y dos años de Jay Garrick, Barry Allen y Wally West.



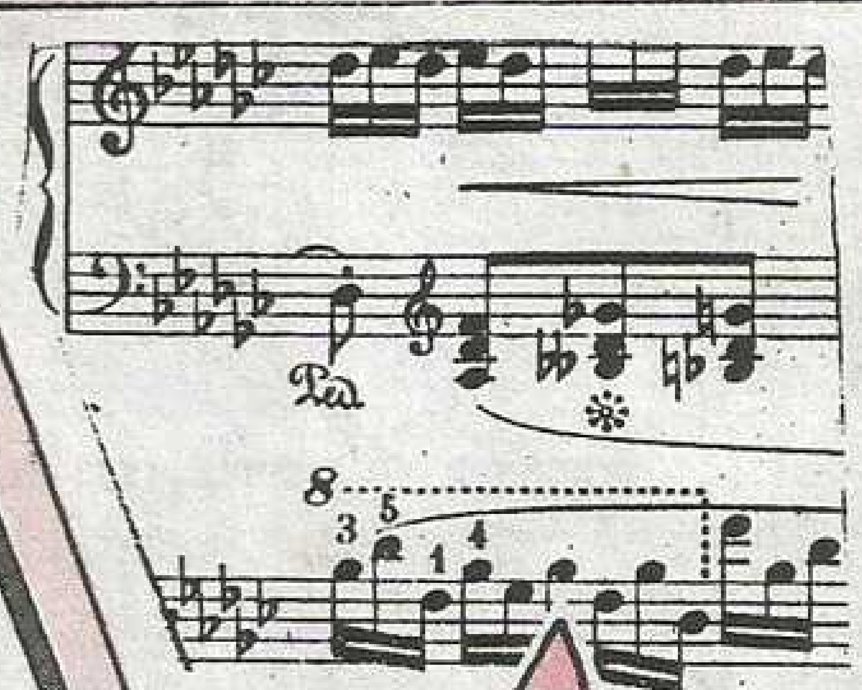


COMUNICADO Nº 1: ¡LAS COSAS HAN CAMBIADO! RAIMUNDO EL INMUNDO HA TOMADO ESTA PÁGINA, DESPLAZANDO A LA VIEJA CONDUCCIÓN DÉBIL Y CORRUPTA! ¡NO MÁS SOPA "PRIMORDIAL"! ¡NO MÁS "JAIMES OLSENS" NI "LEONES SANTOS", "RADIOLANDIAS DELS COMICS" Y DEMÁS ESTUPIDECES! ¡EL "CONTRA MERCHANDISING" EMPIEZA UNA NUEVA ETAPA DE INVASIÓN LENTA PERO INEXORABLE DE LAS CONCIENCIAS! ¡LA COMERCIALIZACIÓN DE RAIMUNDO NO SE LIMITARÁ A REMERAS Y JUGUETES! ¡RAIMUNDO SERÁ VENDIDO A SUS MISMAS ALMAS! ¡NO ESTARÁ DIRIGIDA A ADOLESCENTES, NIÑOS Y SEÑORAS CURSIS! ¡TODAS LAS EDADES SERÁN PASTO PARA RAIMUNDO, Y POR ESO EN ESTA EDICIÓN ENTREGAMOS UN ARO PARA LA POTENCIA SEXUAL DE RAIMUNDO, PARA SEÑORES SESENTONES! ¡RAIMUNDO OCUPARÁ TODOS LOS ESTAMENTOS SOCIALES, TODAS LAS ACTIVIDADES, TODOS LOS LUGARES FÍSICOS! ¡HASTA QUE UN DÍA TODO SERÁ RAIMUNDO Y RAIMUNDO SERÁ TODO! ¡PERO POR AHORA HEMOS OCUPADO ESTA PÁGINA! ¡LUEGO SEGUIREMOS CON EL RESTO DE "LA FERRETERÍA", EL CORREO DE LECTORES Y LA HISTORIETA DE DURAÑONA! ¡ASÍ HASTA OCUPAR TODA LA FIERRO! ¡ES INEXORABLE! ¡INEXORABLE!!!





EL ARO VIGORIZANTE DE RAIMUNDO! RECORTE POR LA LÍNEA PUNTEADA Y PÓNGASELO ALREDEDOR DEL PITO Y ¡KA-POW!!! ¡RÍGIDO COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!



LA CANCIÓN DE RAIMUNDO EL INMUNDO. ¡GRAN CONCURSO!!! ÉSTA ES LA MÚSICA DEL HIMNO A RAIMUNDO. ¡PONLE LA LETRA Y GANARÁS UN RAIMUNDO EN 3-D!!

RAIMUNDO EL INMUNDO (EL CÓMIC)





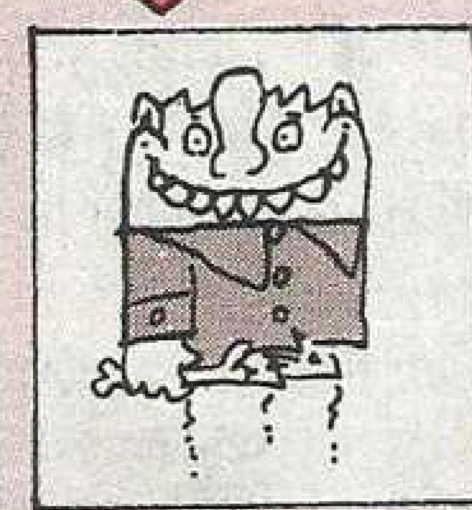


"FIN"

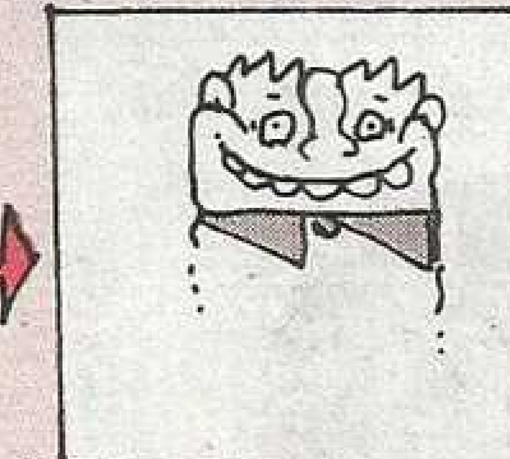
¡ALCANCE EL NIRVANA DE RAIMUNDO EL INMUNDO!! INSTRUCCIONES: EMPIECE A LEER EL CÍRCULO DE ABAJO EN FORMA CONCÉNTRICA Y DESCENDENTE Y LLEGARÁ A UN ESTADO DE "RAIMUNDEZ" ABSOLUTO!!!



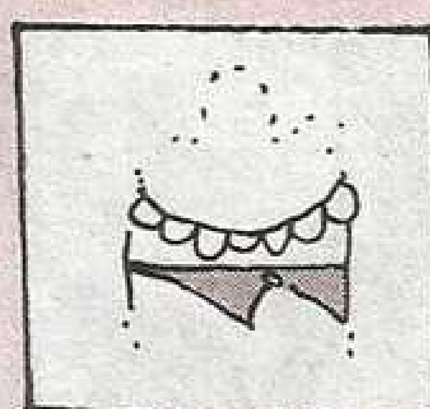
¡APRENDA A BORRAR A RAIMUNDO EL INMUNDO!!



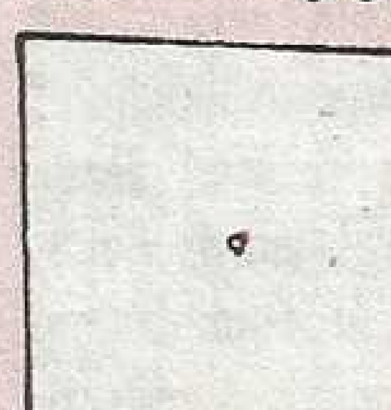
1. SE EMPIEZA POR BORRAR LOS PIES DE RAIMUNDO. DE ESE MODO SE TIENE PRESENTE SU ROSTRO BEATÍFICO HASTA EL FINAL.



2. SE CONTINÚA CON EL CUERPO DE RAIMUNDO, DE UN SAQUE, PARA QUE SEA MENOS DOLOROSO.



3. OJOS, NARIZ, OREJAS Y PELO.



4. EL RESTO. PARA REDIBUJARLO, COMIENCE DEJANDO EL BOTÓN DE LA CAMISA.

LA PRUEBA DE QUE RAIMUNDO EL INMUNDO ESTÁ COPANDO LA HISTORIETA MUNDIAL, LA ENCONTRAMOS EN SU INEXPLICABLE APARICIÓN EN ESTA VIÑETA DE JUAN GIMÉNEZ!!



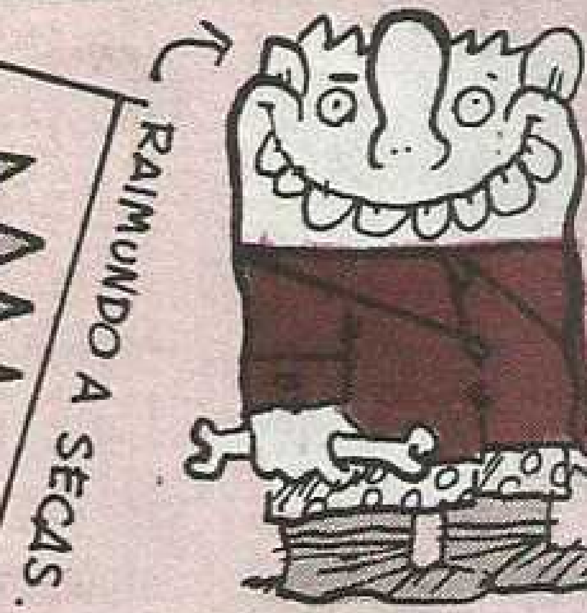
LA COLUMNA PERIODÍSTICA DE RAIMUNDO:

JUGUETES ASQUEROSOS!!!

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE EL MERCADO JUGUETERO —CUALQUIERA QUE TENGA UN HIJO O UN HERMANO MENOR LO SABE— SE HA VISTO INVADIDO POR JUGUETES HECHOS DE MATERIAS GELATINOSAS Y DESCONOCIDAS. ¿DE DÓNDE SALEN? ¿ALGUIEN LO SABE? ¿SON ORGÁNICAS? ¿CRECEN? ¿PIENSAN? ¡COMO CIUDADANO, EXIJO UNA INVESTIGACIÓN PROFUNDA!



MUY PRONTO EN TODAS LAS JUGUETERÍAS: EL MUÑECO GELATINOSO DE RAIMUNDO!



Esteban Podetti

SOPA PRIMORDIAL

¡HOLA, QUERIDOS AMIGOS! DE MOMENTO ESTAMOS SUFRIENDO ALGUNOS INCONVENIENTES TÉCNICOS QUE NOS IMPIDEN UNA REALIZACIÓN NORMAL Y CORRIENTE DE NUESTRA "SOPA"... EHH... PERO NO SE ALARMEN... TODO VOLVERÁ A LA NORMALIDAD MUY PRONTO... ESO ESPERO... ¡PERO BASTA DE PÁLIDAS! ¡COMO SIEMPRE, NUESTRA ENTREGA DE LA COLECCIÓN "JAIME OLSEN"! BUENO, UN PE-

FERRETERIA

CRIST, MINIMA ENTREVISTA

MANCHA, pluma y pincel.

por LUIS ELISEO ALTAMIRA

Estamos con Crist (Cristóbal Reynoso, 45 años) en el living de su departamento cordobés. Un retrato de su persona realizado por Carlos Alonso cuelga en el centro de la habitación como un reconocimiento irrebatible. Bajo un sombrero negro, que tanto podría haber sido del Sundance Kid como de un picador de feria de Sevilla, "el Crist" como le decimos acá, me estudia, se interesa, se cansa, se entusiasma, me observa mientras veo sus cuadros, me habla de su colección de cantimploras (¡vaya hobby!). Y me lee el texto que escribió para la muestra de los 7 años de FIERRO, Dibújala de nuevo, cariño, como para entrar en tema: *"Cuando chico pensaba que a los negros intensos Pratt los hacía a pluma. Copiaba sus dibujos, delineaba los contornos y rayaba hasta obtener el negro. El resultado no era el mismo. Era como si a un concierto para guitarra lo interpretara con una quena. Cuando me avivé que la graoia estaba en el pincel, empecé a mirar a Caniff, a Robbins, a Breccia. Todo se me aclaró de repente. Sólo tenía que aprender a dibujar. Casi nada, ¿no?"*



EDGAR ARROÑADE

–Claro...

–De todos modos, cuando ya empezás a descubrir esas cosas, es que estás aprendiendo... Y es un aprendizaje larguísimo, que no termina nunca. Por eso el encanto que tiene la plástica. Ahora, volviendo a la historieta, el asunto es tener una idea general de lo que vos querés hacer. No sé, yo parto de una idea plástica. Por ejemplo, la historieta "Japoneses en su Tinta" es un estilo. Mancha. Pluma y pincel. Esa que hice de Serrat, que era todo fotos frotadas, otro. Yo cambio. En cada laburo se me mete otra idea y chau.

Para la adaptación del tango "La Gayola" (con guión de *Norberto Buscaglia*) Crist cuenta que terminó haciendo una especie de producción. Recurrió al archivo de *Miguel de Lorenzi*. Trabajó del natural con un vecino, el Beto, que posó con un traje del padre, de la época. Sacó fotografías en el mercado de Abasto. Fotocopió el disco original de "La Gayola", *"que me lo dio el negro Manzi, que toca el bandoneón. ¡AH!, y me dice: 'la Gayola, sí. Es en mi mayor'. Porque él es músico. Y yo lo anoté y después escribí eso en el original también. Fue un laburo bárbaro. ¡Que ni siquiera cuando está armado te das cuenta!"*

–En la última historieta que publicaste, "El otro Guillermo Wilson" (FIERRO 84), cada uno de los cuadros está lleno de anotaciones.

–Es que por ahí uno no tiene ganas de dibujar en un cuadro todo lo que se pone en un guión. Entonces, lo escribís.

–Sí, porque en uno de los cuadros, vos ponés: "Aquí se podría dibujar un sillón pero es mucho laburo".

–Es un poco tomarme en joda lo que es el trabajo de la historieta.

–Lo que se tiene que hacer, ¿no?

–Lo que se tiene que hacer. ¿Por qué? Si yo ahí estaba buscando otra estética. La caligrafía era otra forma del dibujo... No estaba haciendo literatura, estaba dibujando. Con las letras. Es complicadito. Entonces ahí digo: "¿Y qué escribo? Le voy a escribir lo que tiene que ir".

–Pero también lo hiciste en función de hacer reír.

–Por supuesto, son dos bromas. Es decir, dos formas de la estética. Una, el humor. Pero la otra es la gráfica.

ZORRO BOLERO 3

altan

DADO QUE RESUMIR EL CAOS DE DIALOGOS, ESCENAS, INSULTOS QUE ARMAN ESTA SERIE ES UNA TAREA IMPOSIBLE, VAYA ESTA MINIANTOLOGIA DE FRASES DEL CAPITULO ANTERIOR:

"UN HIJO NO ES UNA MODA, COMO LA MINIFALDA, QUE TE GUSTA O NO. ES COMO LA NARIZ, LA TENES, LA CUIDAS".

"ANTES DE DESPEDIRME LES PROPONGO UN JUEGO: ¿EN QUE DIA DIOS CREO POLONIA?"

"LA TV ES LA REALIDAD Y LAS VIBORAS NO SE MUERDEN ENTRE ELLAS."

"LOS CHANCHOS MUEREN LLENOS DE ESPERANZA."

"NO CREERAS QUE MI MADRE SUFRIO UNA CESAREA PARA TRAER AL MUNDO A UNA MUJER QUE TE HAGA DE COMER."

ETCETERA.



¡GRANUJAS!





6 H. 10

EL DESOPILANTE PIPO









QUE GRAN FAMILIA

 Traducción: CRISTINA SISCAR


¡YO NO QUIERO ATÚN AL CACAO! NI LOS CHANCHOS LO COMERÍAN.
NO TUVE TIEMPO DE COMPRAR OTRA COSA. ¡COMÉ!
GERO VITAL
OIL
EN LO DE BOLERO
ASTRA


¡GANAS, ESO ES LO QUE NO TENÍAS! ¡PARA VOS SOY EL ÚLTIMO OREJÓN DEL ... ATCHOUMPS!
BASTA. ¡CALLATE Y COMÉ, PEQUEÑA PESTE!
¿Y BIEN?
SPRAFT

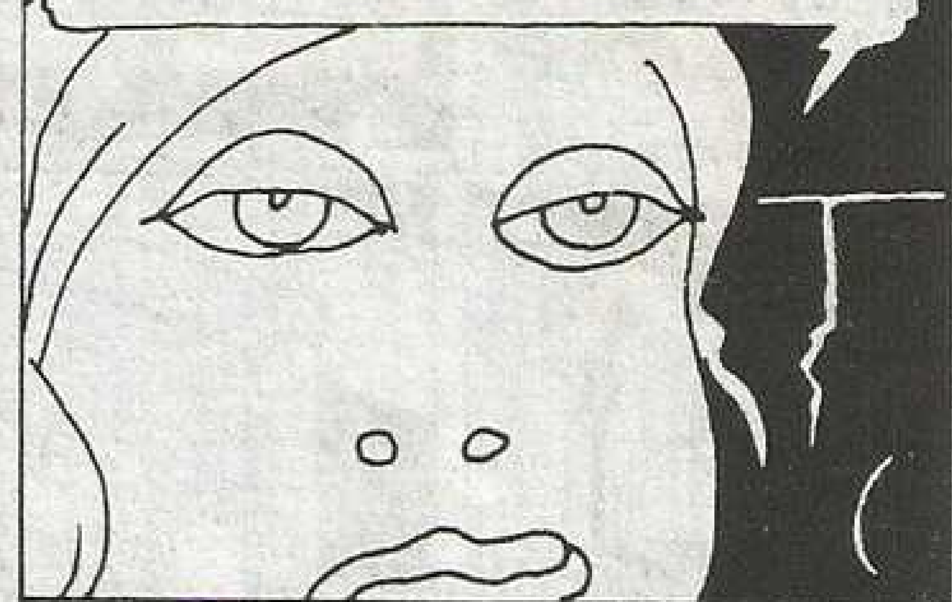

¡CUANDO VOS NO ESTÁS ME ATORA CON PORQUERÍAS ESTA BRUJA!
MODERACIÓN, SONNY BOY, NO SABES LO QUE TU MADRE SIGNIFICA PARA NOSOTROS
¿ESTÁS BORRACHO?
KLAUS EL SALOMÓNICO

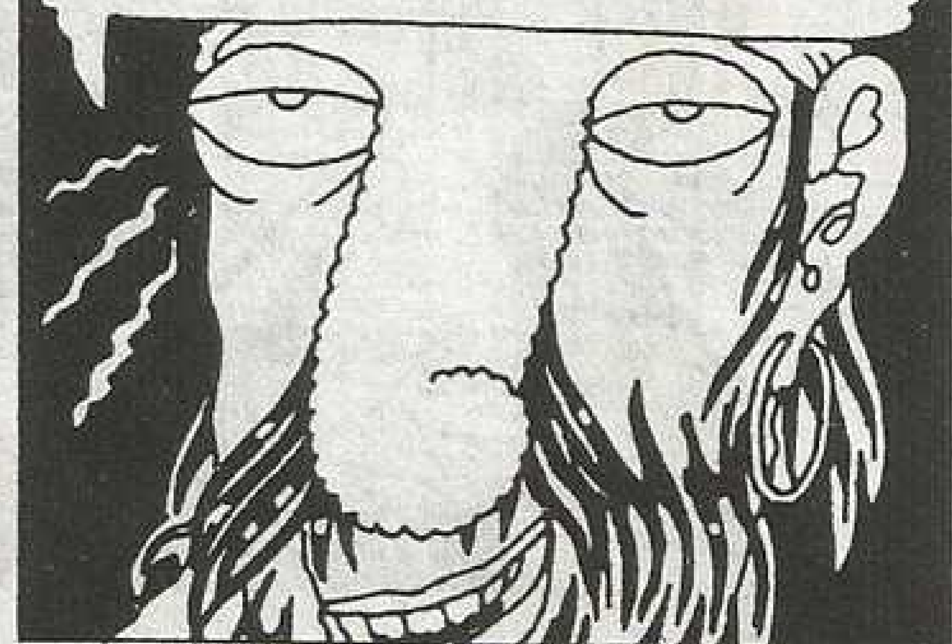

Y ADEMÁS EL ATÚN ES MUY BUENO, Y EL CACAO TAMBIÉN. AHORA, VAMOS, A LA ESCUELA, VAS A LLEGAR TARDE, GO!
GRRR...
STOMPF


¡LA ESCUELA! ¡POR LO QUE LE ENSEÑAN!
YA SÉ... YA SÉ... PERO DEBE ESTAR CON LOS CHICOS DE SU EDAD. HACER SOCIALES

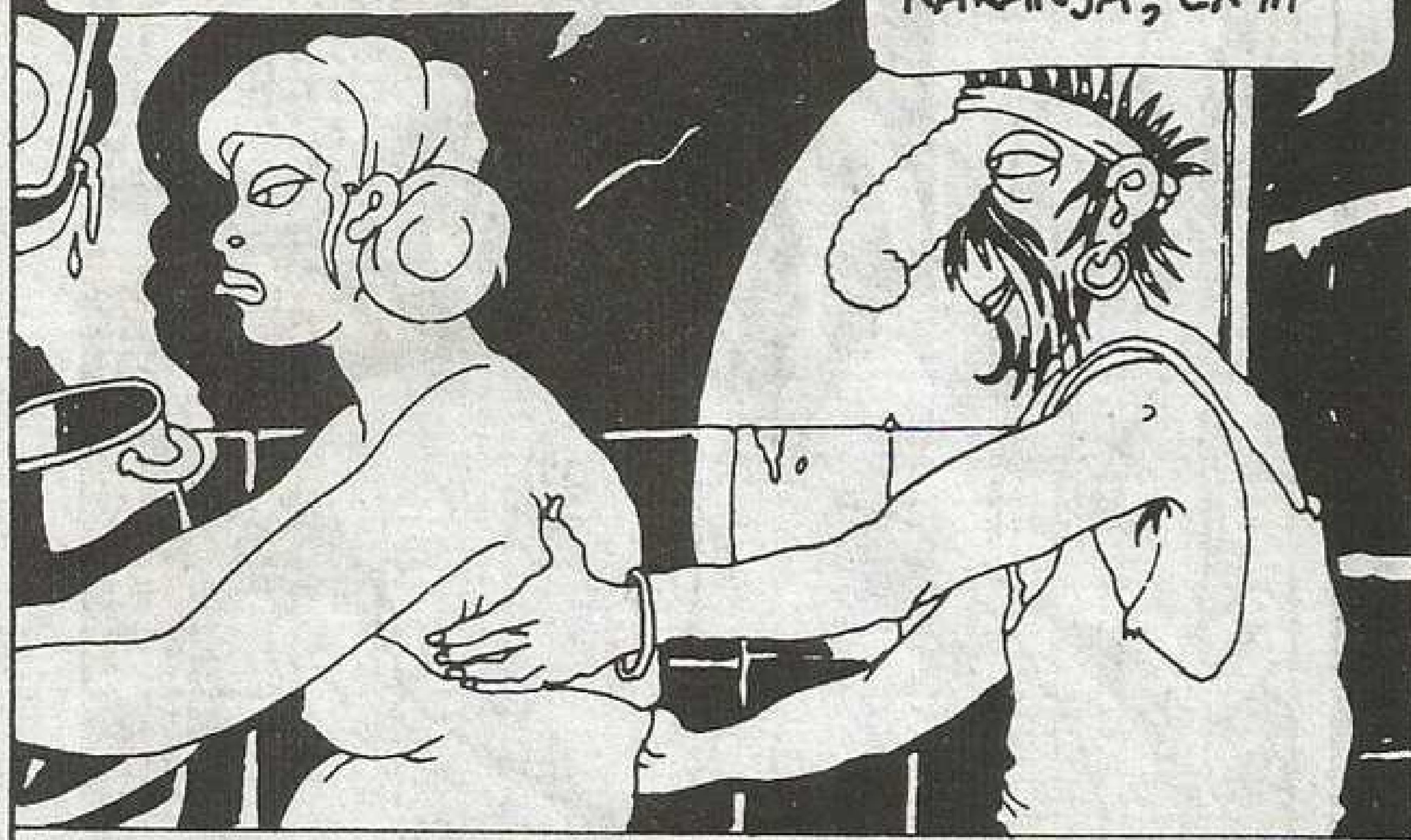

AL MENOS, ASÍ NO HACE SOCIALES CONMIGO. ¡YO SÉ MUY BIEN LO QUE HACE EN LA ESCUELA!
¿QUÉ HACE?
SUITS







ORGULLO PATERNO

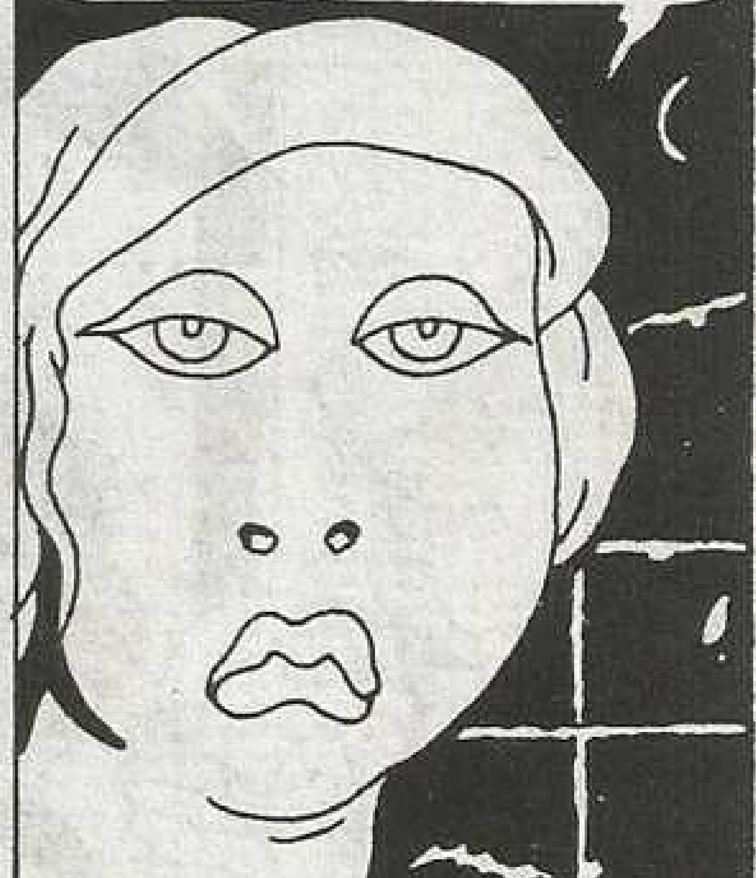




EL PORVENIR ESTÁ EN LOS EX...







COMO GATO Y GATA


MI CABRA... MI CABRITA... AL ACHBAR MALAMOTH... STURM UND DRANG... AH...
POLIGLOTA Y POSEIDO


A LA SOMBRA DE LAS CORTINAS, EL SÁTIRO SE CEBA EN RITOS ANTIGUOS.
MIRADA AL TECHO...
FUNDIDO
ENCADENADO
LAS HORAS PASAN...
MUSICA: W. BOYS


SUFRIR UNA CESÁREA PARA TERMINAR EN MILÁN Y HACERME TRATAR DE CABRA...


...POR UN TIPO QUE ME HABLA DE SU "NEW WAWE" A LOS CINCUENTA Y NUEVE AÑOS. HAY QUE ACTUAR, ¡Y RÁPIDO!
I ♥ MAR
RONFSZ... RRRGHR...

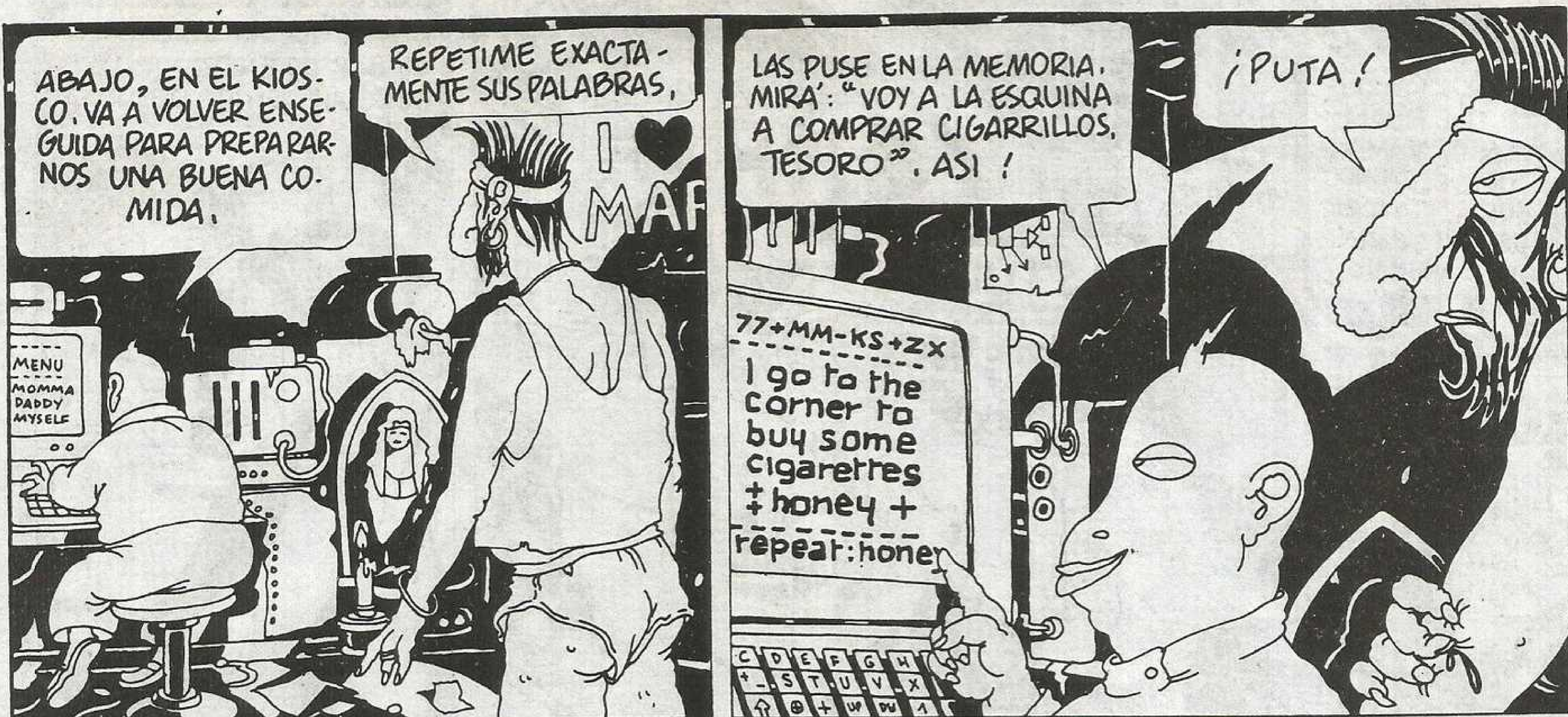

¡HOLA! ¿CANAL 1? POR FAVOR CON RAMÓN RAMÓN ES URGENTE!


YO ME SAMBULLO EN EL ASCENSOR CON TODA MI ALMA... Y A LO MEJOR SOY YO OTRA VEZ EL ELEGIDO!
RUE
St. PARSIFAL
Ste PARSIFALSKAIA UL.
Vive KLING
GOD
Holy-tours
L'OEIL
OURDES
150 $
TOUT COMPRIS
PAPE
NEWS BOY
UN BÉBÉ VOIT Ste RITA!
FIAT


SI SE ME APARECE, SE LO DIRÉ A PAPÁ...
¡ LAS GRANDES AMBICIONES !
ESTOY TEMBLANDO TODO ...
...ZZZZ...
¿¡OH?!
SOY YO. NO TE HAGAS ILUSIONES
¡ QUE LINDA ESTÁ !


ADÓNDE VAS?
A LA ESQUINA A COMPRAR CIGARRILLOS.
NO TE PASES TODA LA VIDA. YO TENGO HAMBRE
CLARO, MI TESORO. BESITOS. CIAO.


MI TESORO... OH, MAMÁ! ¡GRACIAS!
SOBRE LA MAR SERENA EL HUMO APARECI...
LO IMPORTANTE ES SABER APRECIARLO
¡OH, DAD! ¿DORMISTE BIEN? ¡MAMÁ ME DIJO TESORO!
¿DÓNDE ESTÁ ELLA?
ZX+MK++
FILE+
MOMMA'S KISSES+
9-DB+
MARY
very very much!
¡ GRAN NOTICIA !
SKRATCH


ABAJO, EN EL KIOSCO. VA A VOLVER ENSEGUIDA PARA PREPARARNOS UNA BUENA COMIDA.
REPETIME EXACTAMENTE SUS PALABRAS,
LAS PUSE EN LA MEMORIA. MIRÁ: "VOY A LA ESQUINA A COMPRAR CIGARRILLOS, TESORO". ASI !
¡PUTA!
MENU
MOMMA
DADDY
MYSELF
77+MM-KS+ZX
I go to the corner to buy some cigarettes + honey +
repeat: honey


¡¿CÓMO?! TE PARTO EL CRANEO SI LA TRATÁS ...
¡CHITO! ES UNA MANERA DE HABLAR. PERO USTEDES, LOS JÓVENES, NO ENTIENDEN NADA, ¿EH? SABEN MUCHO DE IMPUT, BIT, FLOPPY, PERO DE LA VIDA, ESO ...
UH: ESTÁ FURIOSO
¡LA VIDA, HACE FALTA VIVIRLA!


NO ENTIENDO NADA ...
¡EXACTO! Y BUENO ... TU MADRE VA A TARDAR, NENE. Y YO TENGO QUE IRME.
ZIP


¿AH, SÍ? ¿Y MI COMIDA?
NO ME ALIENES CON ESO. COMÉ ATÚN AL CACAO.
Y SI NO SABÉS CÓMO MATAR EL TIEMPO, MEDITÁ ESTA PREGUNTA: "DOES MOMMA SMOKE?" ADIOS.
RESPUESTA: NO, PORQUE ES SABIA


¿EL SEÑOR RAMÓN? PEOR QUE FIGARO: RAMON-CI, RAMON-LÁ: TODO EL MUNDO LO BUSCA! VOY A VER SI PUEDE RECIBIRLO, ¿A QUIÉN ANUNCIO?
BOLERO, KLAUS BOLERO.
STUDIOS
WC
RECEPCION
RAI
RAI


DIGALÉ QUE ME ESPERE EN EL BAR DE ENFRENTE. LO VERÉ AHÍ DENTRO DE MEDIA HORA ...

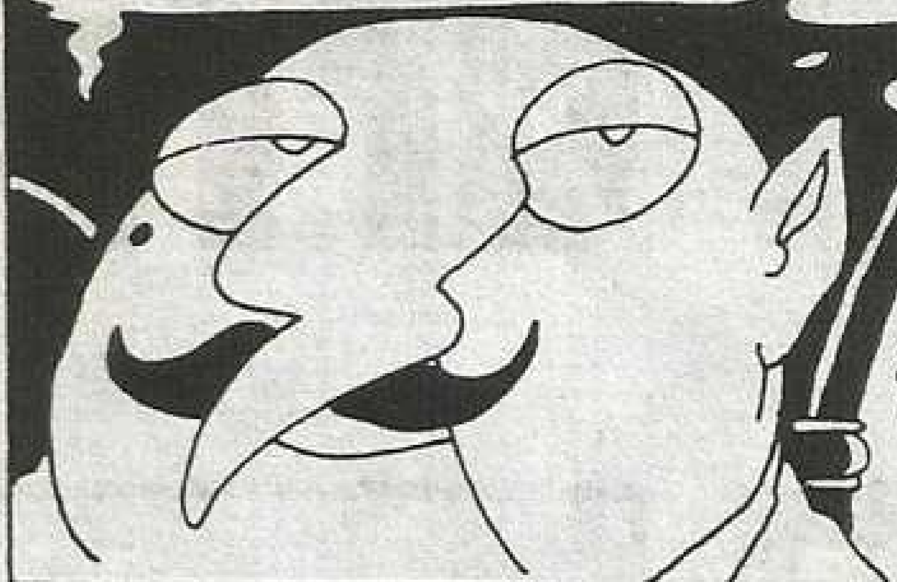

¿PORQUÉ QUEDARSE SOLO? HABRA UNA LATA DE POLSKA BIS, LAS ARVEJAS QUE INVITAN!
POLSKA BIS
DRRiiiNG!
MIENTRAS TANTO ...


¡HOLA! MAM... AH, ES USTED, SEÑOR GUERZONI...
SI, SOY YO! ¿TU MAMÁ NO CANTA HOY? ¿QUÉ LE PASA? ¿TIENE EL CÁNCER DEL FUMADOR? AH! AH! DIOS LO QUIERA AL FIN! DALE SALUDOS DE MI PARTE
POLSKI
SPOT: I. BERGMAN


BUENO, EN RESÚMEN: ESTOY CASI SEGURO DE QUE ASTRA SE FUE. SI YO TAMBIÉN ME VOY, EL CHICO SE VA A QUEDAR SOLO. SIN ESTA FUGA ...
EL CHICO CREERÁ QUE SE FUERON JUNTOS. ESO SERÁ MENOS TRAUMÁTICO QUE SI CADA UNO SE LAS TOMA POR SU LADO, ¿NO?
Bière POLS
L'ECHO DES SOUTANES
87%
DON SORBO AUDIENCE RECORD
Euphorie à "Media-Seig"











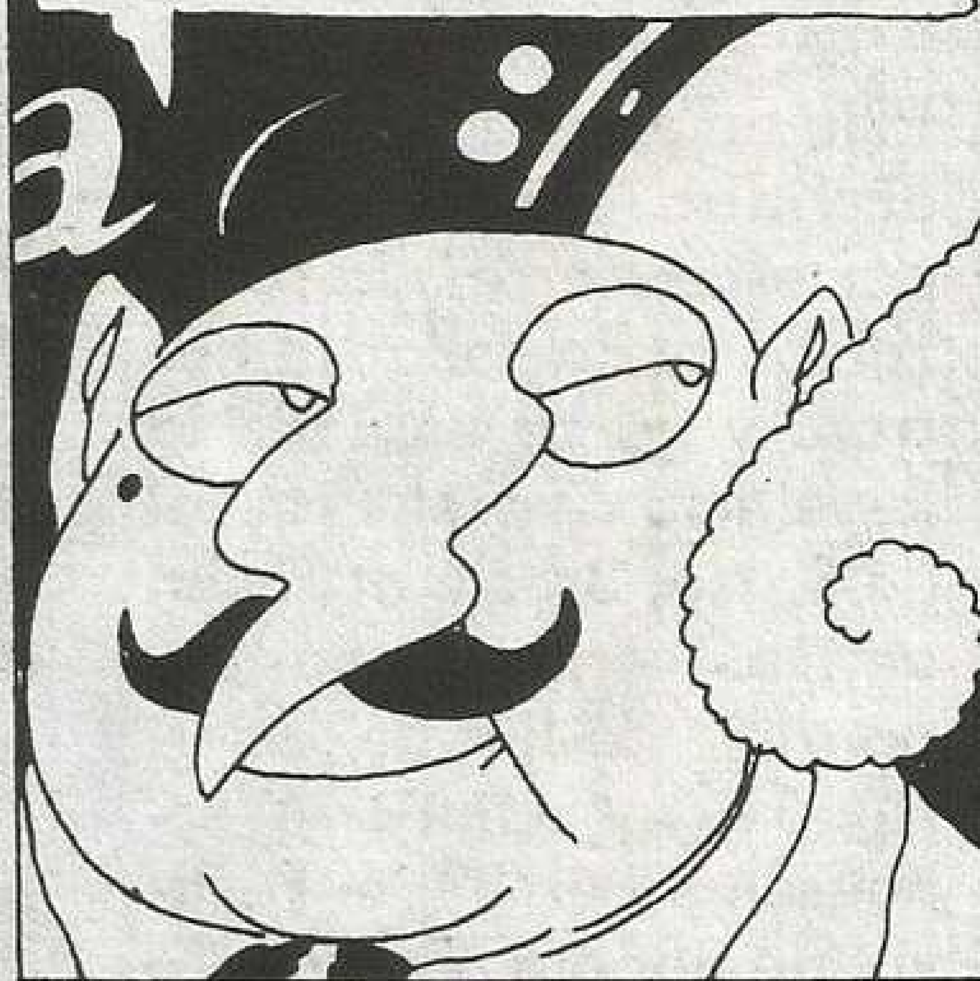


EL LO TRANQUILIZA

RAZONES PARA ADULTOS







EL EXPERTO RAMÓN...







¿A QUIÉN?

TAC-TIC-TAC FIN DEL 3º MOVIMIENTO

Videodromo

El arte de lo posible

contramano

por DANIEL ENZETTI

"THE *Man of the Week es básicamente una buena idea, por eso ha competido siempre con tecnologías multimillonarias y sofisticadas y les ha ganado a muchas de ellas"* cuenta *Boy Olmi*, coautor junto a *Luis María Hermida* de uno de los trabajos en video considerados como precursores del cortometraje de ficción en el país, y que recientemente se alzara con un premio especial en México.



Hermanas Video Home, de ***Sarah Fried***

A contramano de la falta de difusión que sufre el video independiente por estas tierras, la realización pudo saltar la barrera y ganar en 1988 la Revelación en el Festival de Bahía, Brasil; el Tucán de Oro (certamen más importante de Río de Janeiro); una mención en Werhausen en el '89; el Festival de Bogotá, Colombia; una invitación para el IMPUT (conferencia mundial no competitiva en Estocolmo, Suecia) y el primer premio en el concurso VIDEO-FILM-VIDEO, dentro del marco de la Feria Internancional del Libro de Guadalajara, la más importante de América y base editorial mundial junto con el movimiento gráfico español.

Olmi explica que *"así como el video tiene que ver con el arte de lo posible y de lo inmediato, lo único que hicimos fue utilizar esa manera de expresión que teníamos a la mano y probar, bucear en un trabajo de formación que hace cuatro años no se creó para ganar premios, y mucho menos para abrir un espacio del video en Argentina, como finalmente ocurrió".*

The Man... fue una modesta y sin muchos medios producción en equipo (guión de Hermida y dirección de ambos, cámara de Marcelo Iaccarino, música de Abel Tortorelli y producción ejecutiva de Diego Flesca) que curiosamente surgió de la radio, después de algunos meses de haber comenzado "Por la oreja", en Belgrano. *"Se nos ocurrió en el programa mandar al aire una sección fija en donde se creara en ficción un prototipo de hombre de la semana, llamándolo en inglés parodiando de alguna manera el manejo de opinión de las cadenas informativas de Estados Unidos, sobre todo para la órbita de América Latina".*

El rigor de la filmación, el montaje y el armado musical, teniendo en cuenta un presupuesto ínfimo y el trabajo gratis de todos los que participaron, se tiene que ubicar en una época que si bien es reciente, era aún más crítica que la actual en cuanto a la falta de circuitos de distribución y exhibición de operas primas (ni hablar de apoyo oficial hacia una industria que es considerada como un pobre pasatiempo por las cortes de funcionarios). *"Los videastas estamos curados de espanto y por eso uno tiene que adaptarse a lo que tiene, después de todo se trata sólo de transmitir un concepto y poner una obra en movimiento".*

yendo de la jornada al salón

MAS allá de las ya tradicionales jornadas de video independiente que hace una década organiza en Villa Gesell la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR), o encuentros como el realizado en Cipolletti, Río Negro, la agrupación auspició recientemente la entrega de premios FILM Andes en Mendoza junto con el Cine Club de la provincia y la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), acercamientos considerados como preparatorios para un Salón Permanente de Video (similar al de escultura y pintura, bajo la órbita de la Subsecretaría de Cultura de la Nación) a lanzarse en marzo de este año.

En Mendoza hubo cinco realizadores que encabezaron la lista de mejores trabajos: *Eduardo Milewicz* con "Seda Negra" (fue contratado por los españoles para la realización ya en marcha de una miniserie de 14 capítulos de una hora de duración destinada a la TV, pero armada en formato de video), *Gerardo Vallejo* con "Así también nos matan", *Fernando Parolo* con "De par en par", *Mario Plazza* con "La escuela de la señorita Olga" y *Sara Fried* con "Hermanas Video Home" (integrante junto con otros videastas de la recién fundada productora Media Buenos Aires).

La muestra reconoció además el trabajo actual de dos cineastas de generaciones diferentes como Leonardo Favio (en plena filmación de "Gatica, el Mono"), nombre que llevaron impresas las menciones especiales en rubros como guión, armado musical, actuación, fotografía, montaje y efectos; y Tristán Bauer, director de la reciente "Después de la tormenta".

Lo más interesante de Mendoza –algo que sin duda se reflejará de concretarse el festival nacional– fue que la exhibición demostró al pie de la letra las características actuales que tiene el video independiente en el país: su multiplicidad de formas y estéticas (amén de la duración del film o de la división cruda en géneros). En "Restos", Claudio Remedi logra un documental excelente sobre el submundo de las cantinas boquenses al borde del Riachuelo; en "La tranquilidad de estar bien informado" Fabio Guzmán ensaya un análisis sobre el bombardeo de los medios masivos; y en "Volviendo a Washington" Horacio Ríos parecería hablar del nuevo peso equivalente al dólar a través de un trabajo que trata sobre privatizaciones, pérdida del poder adquisitivo y dependencia económica.

después de la bienal

A varias semanas de haber terminado la muestra de video en la Bienal de Arte Joven, se pudo confirmar que todos los premiados participan en una serie de encuentros encabezados por el festival Juvenalla, en España. Los trabajos que irán a Europa y a países americanos empezando por Uruguay (además de certámenes inmediatos en el interior, como Córdoba y Bahía Blanca), son "El Estanque" de *Lucas Marcheggiano* (primer premio en ficción); "Cielo" de *Fernando Rafi* y "Puzzle" de *Javier Garrido* (segundos premios); "La Barca" de *Federico Serafín* y "Ultimo Movimiento" de *Esteban Safir* (menciones especiales); "Enfrente" de *Pedro Deré* (primer premio en documental) y "Los oficiales terrestres" de *Ernesto Kullok* (segundo premio).

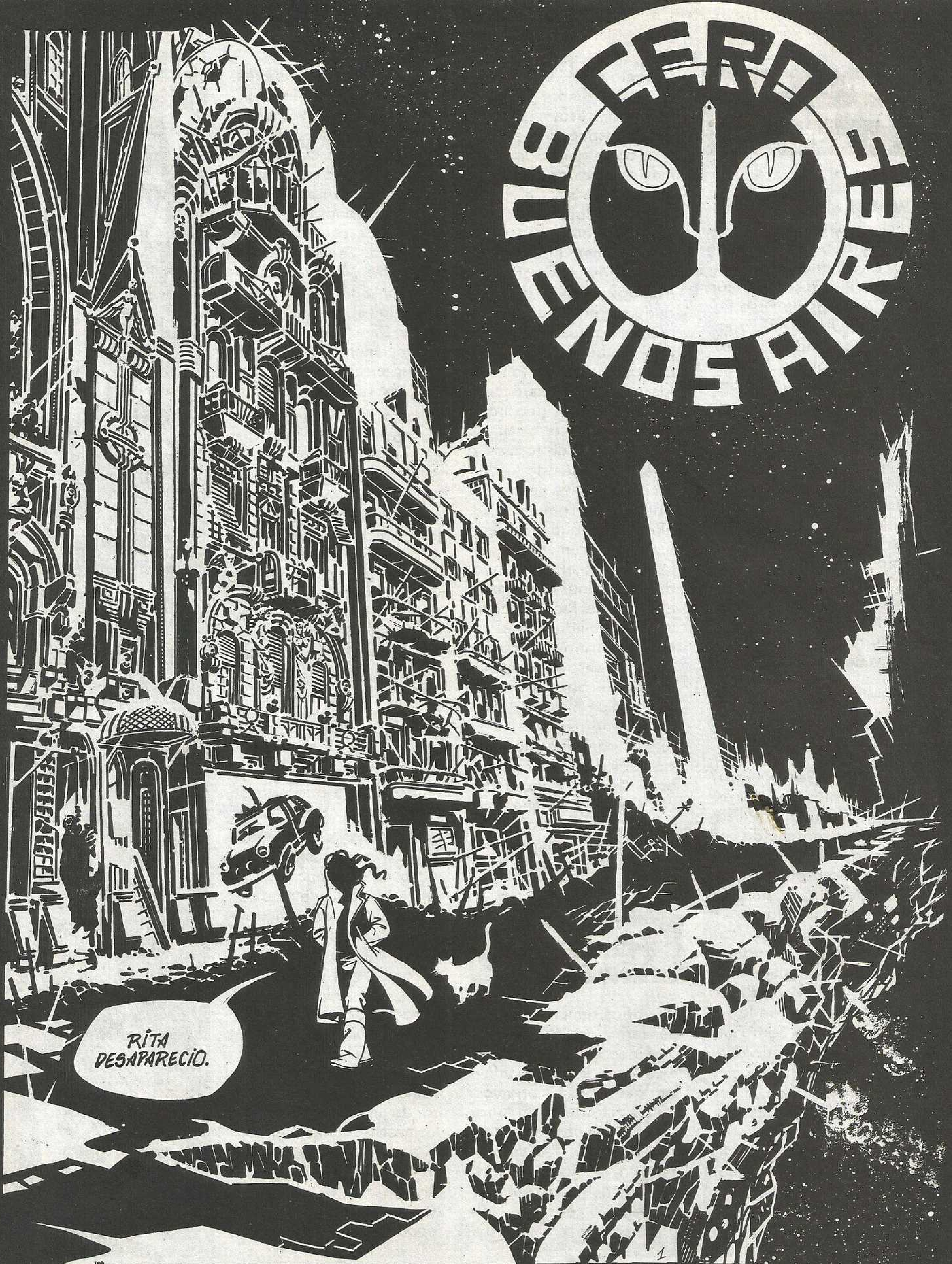
El caso de "El Estanque" va más allá si se tiene en cuenta que no sólo es el primer trabajo formal de Marcheggiano, sino que además fue rechazado de la exhibición en el circuito de capital (ICI, Goethe) por tratarse de un video "No convencional y muy largo". El film (fotografía y edición de Marcela Borrelo, escenografía de Marcela Peralta, música del grupo "Ojo de Pez", con Lucas en el bajo, y actuaciones de Bruno Puricelli, Marcelo Acuña, Osvaldo Viña y Patricio Díaz Ferreira) incursiona sobre los denominados "tiempos muertos", con escenas largas y contratastadas (el video es en blanco y negro) y cámaras de más de dos minutos con encuadres estáticos. La opera prima fue llevada hace pocos días al Festival de Cuba, en donde será presentada por Rodolfo Hermida. *"Quise mostrar algo depresivo con mucha fuerza y pasión* –cuenta Marcheggiano, sin mencionar la influencia de Jim Jarmusch–, *contar los momentos muertos de dos pibes que están tirados en su casa. Creo que el del video soy yo, o era yo en una época"*.

BUENOS AIRES CERO 3

carlos albiac
walter taborda

LA LUNA HA ECHADO A VOLAR A LOS HABITANTES DE ESTE ISLOTE DE BUENOS AIRES. CUANDO LA ATRACCION LUNAR CESA, BRUNO SE DA CUENTA DE QUE HA PERDIDO A RITA ENTRE LAS VUELTAS DEL BALLET ESPACIAL. ASI TERMINO EL CAPITULO ANTERIOR: CON LA SOLEDAD INSTALADA COMO UNA PROVINCIA MAS DE LA CATASTROFE.




CERO
BUENOS AIRES
RITA DESAPARECIO.
1
1 III


LAS NOTICIAS ESTÁN MUERTAS...
DIEGO
TV POLEMICA: HUBO CIRUJIA ESTETICA?
GUERRA EN EL
FUTURO CONOZCA CON EL TAROT
RockLAND TODOS LOS ROMANCES!!
ZOO
DARIN: QUE SERA DE SU CARRERA?


SON LATIDOS DE UN MUNDO QUE...
GUERR
EN LA


QUE YA NO NOS PERTENECE...
CLARIN
GUERRA OTRA VEZ


BRUNO...! DONDE CARAJO TE HABÍAS METIDO...?


BUSCO A RITA.
SENTADO...? VENÍ AYUDAME A LLEVAR ESTA CAJA AL REFUGIO.


ES AQUÍ.
PERO... ES UN BANCO.


NO HAY NADA MAS SEGURO QUE UN BANCO HOY EN DÍA. AQUÍ NO HAY NADA DE VALOR.


EL DINERO YA NO SIRVE.


EL ES BAIGORRIA. ESTÁ DESARRO-LLANDO UNA TEORÍA MATEMÁ-TICA QUE EXPLICARÍA COMO OCURRIÓ EL DESASTRE.


Y PORQUE TODOS NOSOTROS ESTAMOS MUERTOS.


MUERTOS...?


HEMOS SOBREPASADO EL PERÍMETRO DEL MUNDO. ESTAMOS AHORA EN LA BISECTRIZ DE LA NADA, O SEA, EN LA PURA MUERTE MATEMÁTICA.
BOLUDECES!


DÉJALO, BRUNO. TENGO QUE HACER AL-GUNAS OBSERVACIONES ALLÁ ARRIBA.


SABES...? ESTAMOS VIVIENDO DENTRO DE UNA BURBU-JA. AQUÍ SE HA FORMADO UN ECOSISTEMA; EL AGUA SE EVAPORA...

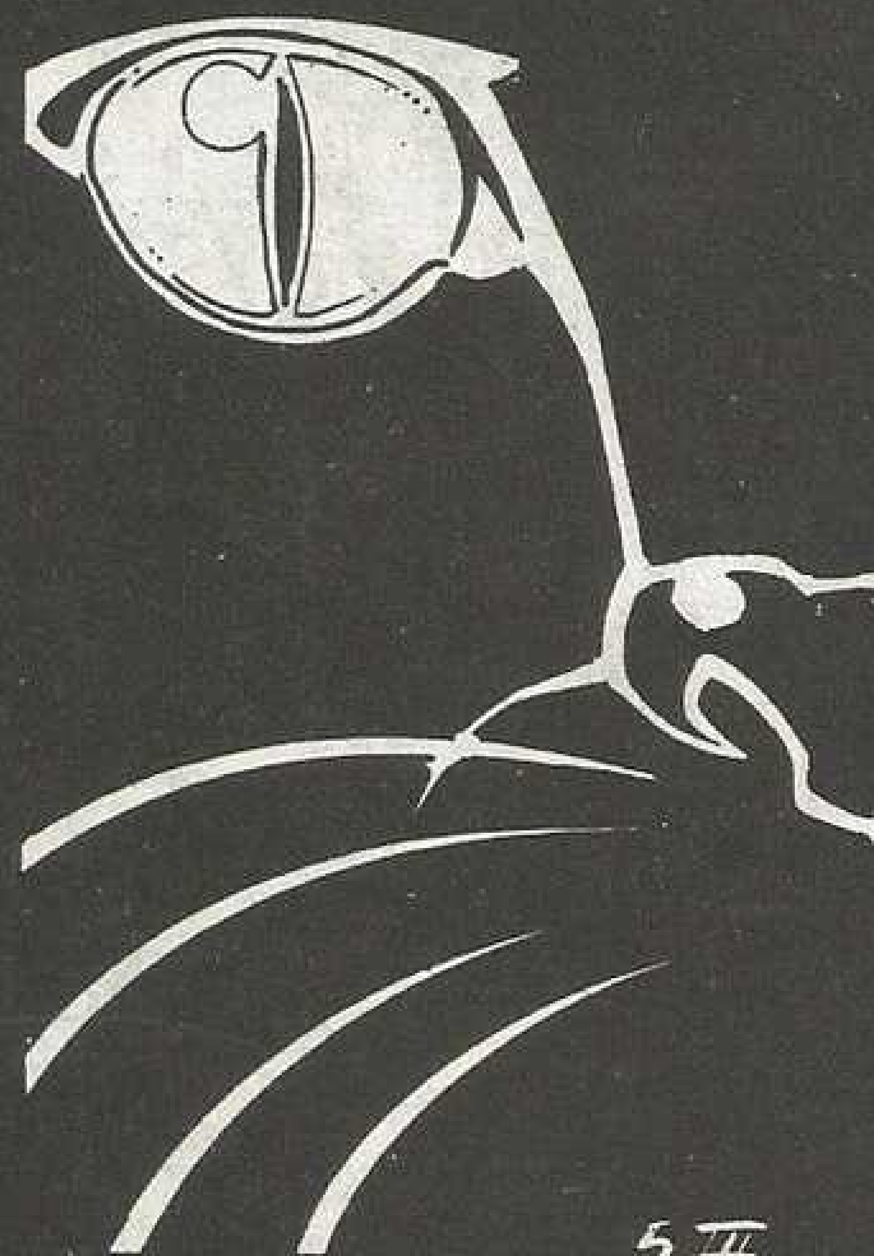

...SE ELEVA, FORMA ESAS EXTRAÑAS NUBES BAJAS QUE HAN APARECIDO ÚLTIMAMENTE Y LUEGO CAE EN FORMA DE LLUVIA.


PERO AÚN NO HA LLOVIDO.
LLOVERÁ, BRUNO. LLOVERÁ...


EN CUANTO AL AIRE, ES TODO UN MISTERIO... PORQUÉ NO ESCAPA...? DEBERÍA HACERLO. ESTE ÍNFIMO TROZO DE PLANETA TIERRA NO TIENE LA MASA SUFICIENTE PARA RETENER LA ATMÓSFERA.


PONETE AHORA EL EQUIPO DE OXÍGENO. VAMOS A SUBIR POR ENCIMA DE LA CAPA DE AIRE.


NO TE MUEVAS DE AHÍ, CERO. VOLVEREMOS PRONTO.
CERO



TREPAMOS. MAS ALLÁ DE LOS 70 METROS...

DALE... "JUAN SALVO" APURATE!...



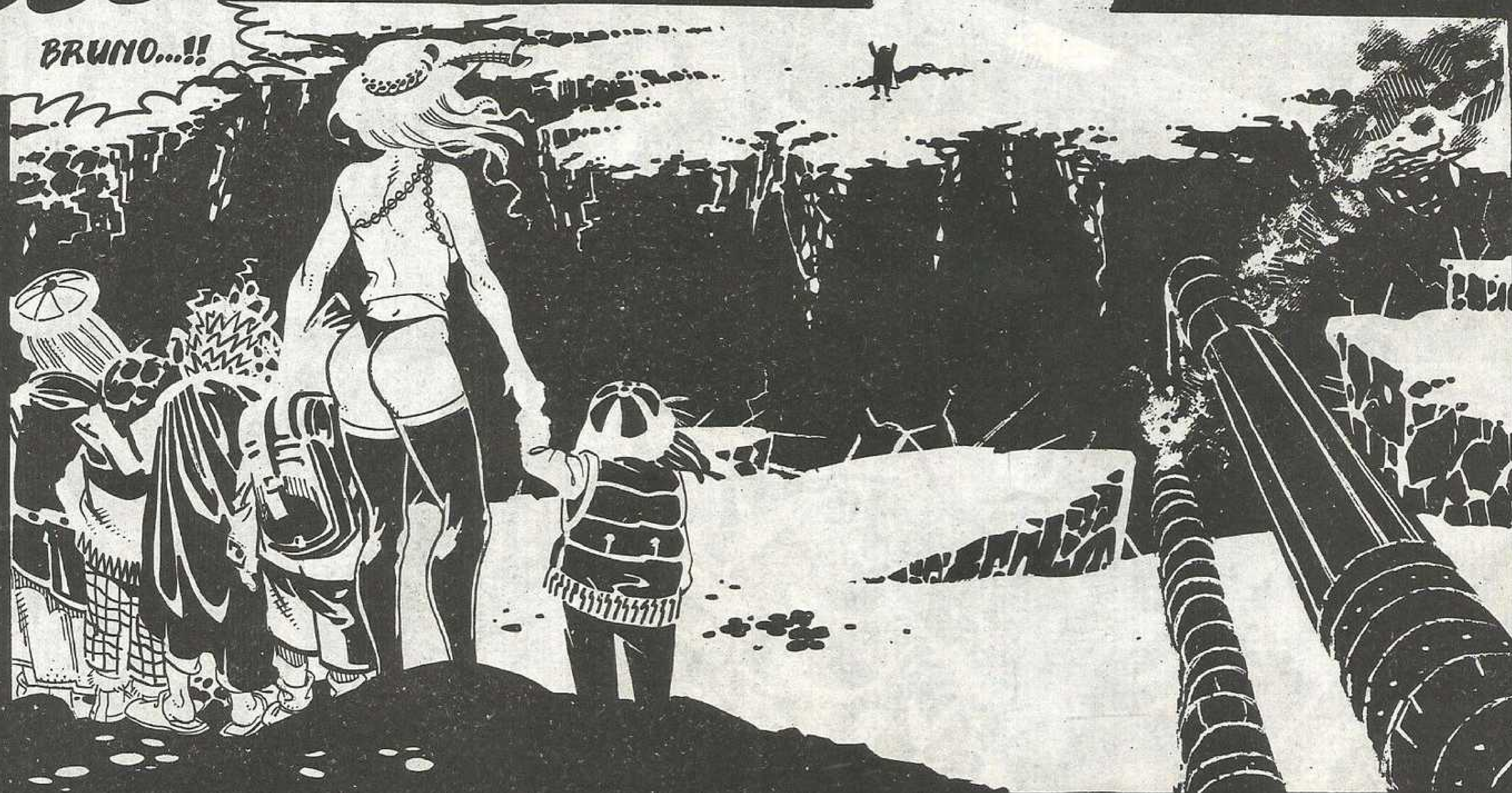
SE MUEVE LA AGUJA DEL CONTADOR GEIGER...! HAY UN CAMPO DE FUERZAS EN EL OBELISCO, TAL COMO LO SUPONIA...!

ALLÁ ESTA RITA...!




UY DIÓ!..QUEDO DEL OTRO LADO DE LA HENDIDURA...

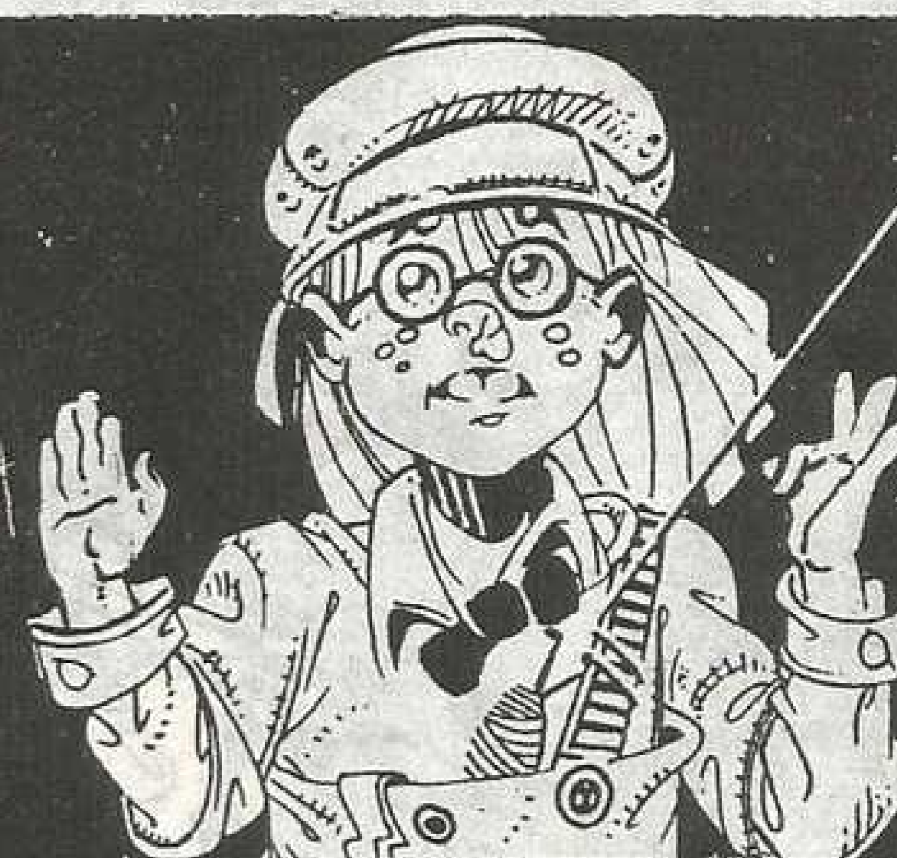

VOY A BUSCARLA!
NO PUEDES LLEGAR ALLÁ, BRUNO. TE SEPARA UN ABISMO IMPOSIBLE DE SALTAR.

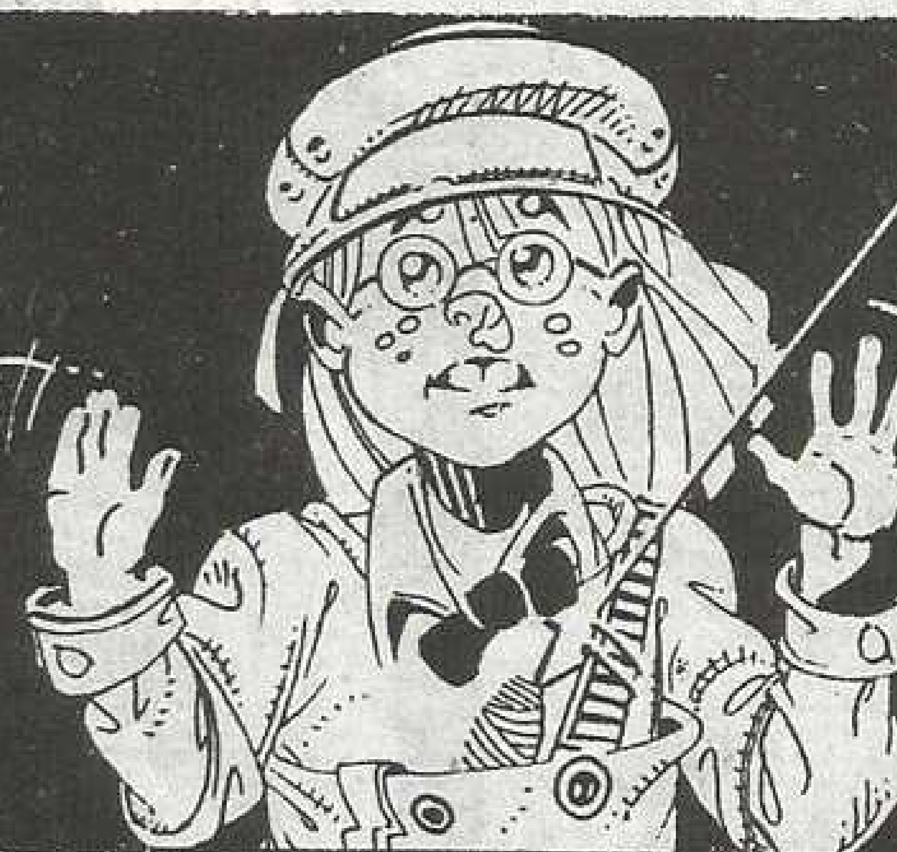

BRUNO...!!

RITA...!! ME ESCUCHAS!..












EXACTAMENTE SE ESCRIBE CON "X"...?
RECIÉN VAS POR AHÍ...?!


ES UNA FRASE MUY LARGA... PORQUE NO LE DECÍS SIMPLEMENTE QUE LA AMAS...?
ESTÁ BIEN. DECILE QUE LA AMO, PERO APURATE.


DICE QUE ... TE AMA Y... ...PREGUNTA QUIÉN OH.!


PREGUNTA QUIÉN ES EL HIJO DE PUTA QUE ESTÁ AL LADO TUYO




Y...?
NO CONTESTA...



CRAM! AGH!

TONG!



BRAVO...! BRAVO...!! ...

¡TOMA, PEDAZO DE MIERDA...!









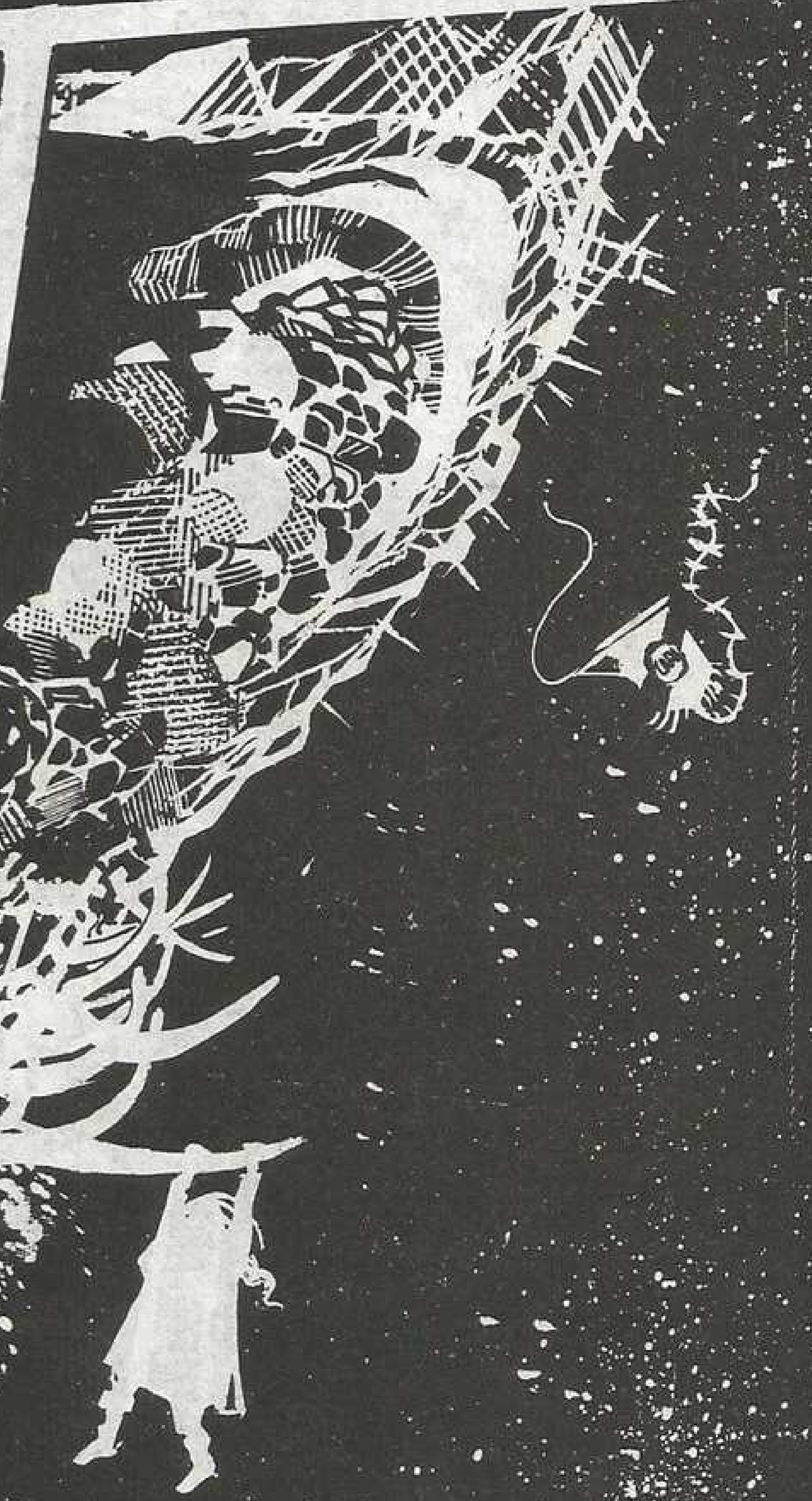




12








QUE SERÁ DE NOSOTROS SIN BRUNO...?


NO QUIERO NI PENSARLO...

















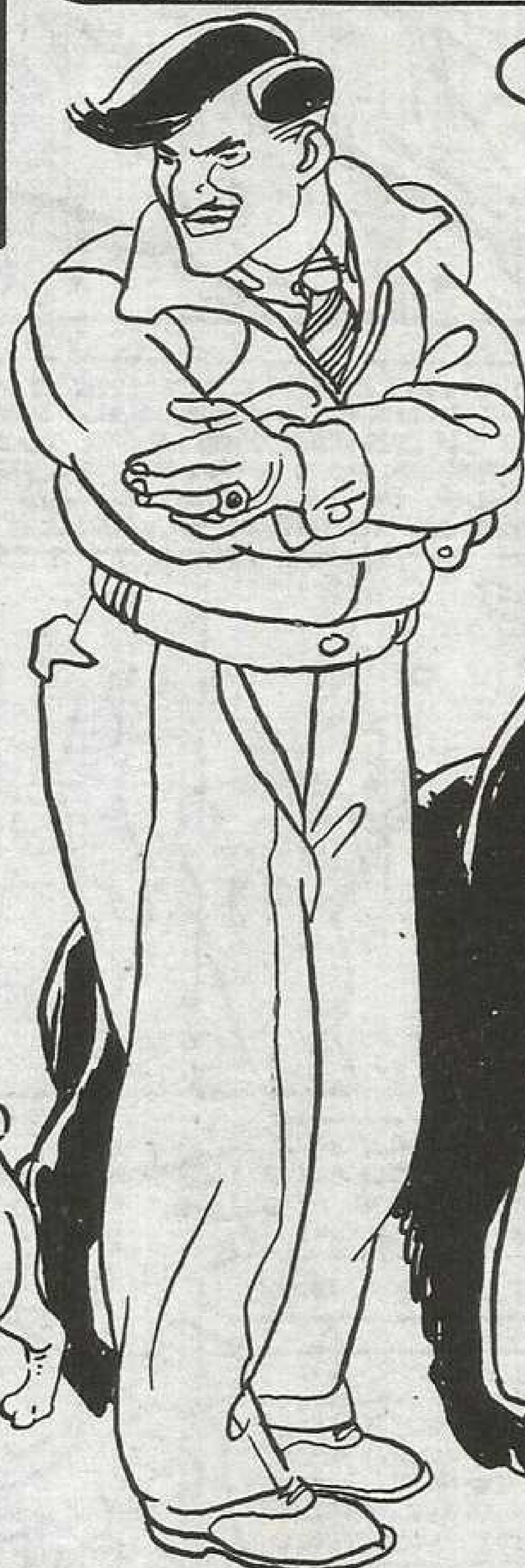


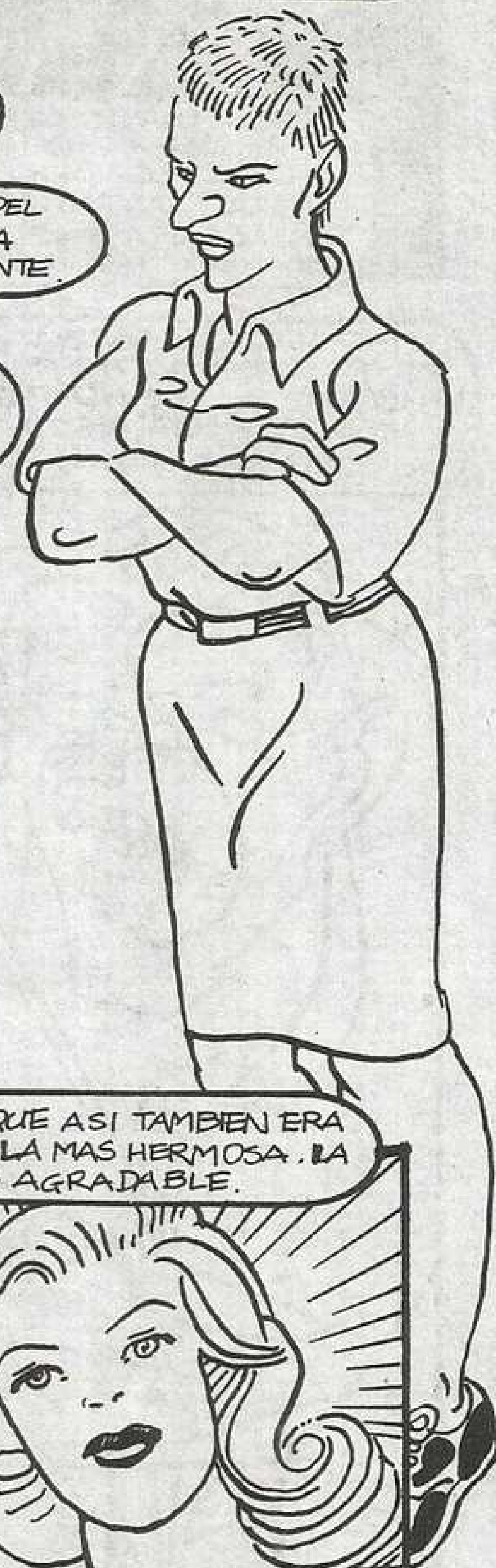
CARLOS ALBIAC + WALTHER TABORDA © 91'
CAP III













Ahora se cuidan las semillas

Historieta de Sanyú basada en un cuento de Rodolfo Perez Balero de la antología Cuentos Policiales Cubanos. (1983, La Habana, Cuba.)



Sanyú





NO TODO EL MUNDO PUEDE SOPORTAR EL VERSE DESPRECIADO.

TODAVÍA CUANDO LO PIENSO ME DA TRISTEZA. EL RECUERDO ME IMPRESIONA, PORQUE EL FINAL FUE HORRIBLE. SOBRE TODO LA SANGRE. ESAS PALABRAS ESCRITAS CON SANGRE EN LA PARED. LO QUE LA POLICÍA DESCUBRIÓ FUE HORRIBLE.

Y DESPUES LAS INVESTIGACIONES. LO DE LAS PREGUNTAS ME MOLESTABA MUCHO. QUIZÁS HAYA SIDO QUE YO NO HABLO MUCHO, QUE SIEMPRE ESTOY SOLO. QUERÍAN QUE UNO LES CONTARA, PERO YO NO DIJE NADA. YO SABIA QUE LOS DEMAS LO DIRÍAN

Y TAMBIEN DIRÍAN LO DE QUE JULIO NO ESTABA MUY ENAMORADO DE ADA, PUES ELLA LE PEDÍA QUE SE CASARAN Y EL DECÍA QUE DEBÍAN ESPERAR UN POCO PARA EVITAR PROBLEMAS CON MANUEL. DISCUTÍAN PORQUE ADA PENSABA QUE JULIO LE TEMÍA A MANUEL...

QUIZÁS DEBÍA HABER DICHO QUE LA NOCHE ANTES DEL CRIMEN ADA Y JULIO PELEARON POR LO MISMO Y QUE LA BRONCA FUE MAS FUERTE. PERO YA LO DIRÍAN LOS DEMÁS.

NO DEBÍA DECIR NADA QUE ACUSARA A NADIE

AUNQUE ESTUVE A PUNTO DE DECIR QUE CUANDO ADA Y MANUEL SE SEPARARON, ELLOS TENIAN ROPA EN LA TINTORERÍA Y EL FUE A RECOGERLA. Y ENTRE LA ROPA HABIA UN VESTIDO DE ADA. NO LO DIJE PERO FUE TREMENDO, PUES EL VESTIDO APARECIÓ A LA PUERTA DE ADA, RASGADO CON UN CUCHILLO.

AAAAA!

RECUERDO QUE LA CASA DE HUESPEDES SE ESCANDALIZÓ. MANDARON A BUSCAR A MANUEL Y TODOS ESTABAN EN SU CONTRA. EL DIJO UNA HISTORIA QUE NADIE CREYÓ. CUANDO ADA LE DIJO QUE ERA UN COBARDE, EL LE RESPONDIÓ Y TODOS SE PUSIERON EN SU CONTRA.

UNA MAÑANA, TEMPRANO, APARECIÓ EL CADAVER BAJO LA ESCALERA, Y LLAMARON A LA POLICÍA. YA ESO ME PUSO NERVIOSO. ALGUIEN DIJO QUE ERA EXTRAÑO QUE HUBIERAN DEJADO EL ARMA EN EL LUGAR.

ERAN MUCHAS CUCHILLADAS. UNA CASI AL LADO DE LA OTRA. CARNE ENSANGRENTADA. ENSEGUIDA LA POLICÍA VIÓ EL TRAPO CON SANGRE.

Y SI EL CUCHILLO ESTABA LIMPIO ERA LÓGICO QUE EL CRIMINAL LO HUBIERA LIMPIADO CON ESE TRAPO.

HUBIERA SIDO PREFERIBLE DEJAR EL CRIMEN COMO ESTABA, YA QUE NO TENÍA REMEDIO. BORRAR TODO Y OLVIDAR. PERO LA REALIDAD ME GOLPEÓ.

CUANDO ALUMBRARON, DESCUBRIERON LAS PALABRAS ESCRITAS CON SANGRE. YO TAMBIEN LAS VI. PARECÍAN RAYAS MACABRAS PERO SÍ UNO SE FIJABA BIEN, PODÍA VER QUE ERAN PALABRAS, QUE TENÍAN UN SIGNIFICADO.


ALGUIEN DIJO QUE MERCEDES TENÍA UN CUCHILLO COMO EL DEL CRIMEN. PARA COLMO, ELLA VESTIDA DE AZUL, AFIRMÓ QUE TAMBIÉN YO TENÍA UNO PARECIDO. YO, MEZCLADO EN UN CASO ASÍ...
SALÍ RÁPIDAMENTE PARA MI CUARTO Y REGRESÉ CON EL CUCHILLO. SE LO MOSTRÉ SOLO A LA POLICÍA, DIGNO.


¡AH! ENCONTRARON EL PAÑUELO PERFUMADO. YO NO DIJE NADA, PERO ESTABA SEGURO QUE ERA EL MISMO PERFUME QUE USABA JULIO. SIGUIERON CON LO DEL ARMA.
MERCEDES NO PUDO TRAER SU CUCHILLO. HASTA SE ATREVIÓ A DECIR QUE PODÍAN HABERLO ROBADO. LA POLICÍA LA EMPRENDIÓ CON EL PAÑUELO. ENTONCES MERCEDES FUE CRUEL.


ASEGURÓ QUE ERA EL PERFUME QUE JULIO USABA. LO DIJO TODO. CUANDO ADA LE GRITÓ A JULIO QUE NO ERA HOMBRE QUE NO ERA CAPAZ DE MATAR UNA MOSCA.
DESPUÉS ME MIRÓ Y NO DIJO NADA MÁS. YO ME PUSE PÁLIDO, PUES SI VIVÍA AL OTRO LADO NO PODÍA NEGAR QUE LO HABÍA OÍDO. ASÍ QUE LO AFIRMÉ.


JULIO, PARA DEFENDERSE, EXPLICÓ QUE DESPUÉS DE DISCUTIR SE RECONCILIARON Y DECIDIERON CASARSE. LA MUCHACHA DE AZUL NO DIJO NADA. QUIZÁS ESTUVIERA APENADA.
Y FUE JULIO EL QUE HABLÓ, SACÓ A RELUCIR COSAS QUE UN HOMBRE DEBE CALLARSE. QUE MERCEDES ODIABA A ADA PORQUE ÉL NO LE HABÍA HECHO CASO. Y QUE TRES DÍAS ANTES DEL CRIMEN, MERCEDES LA AMENAZÓ. INSINUÓ QUE ELLA DEJÓ CAER UN PAÑUELO CON SU PERFUME FAVORITO PARA QUE SOSPECHARAN

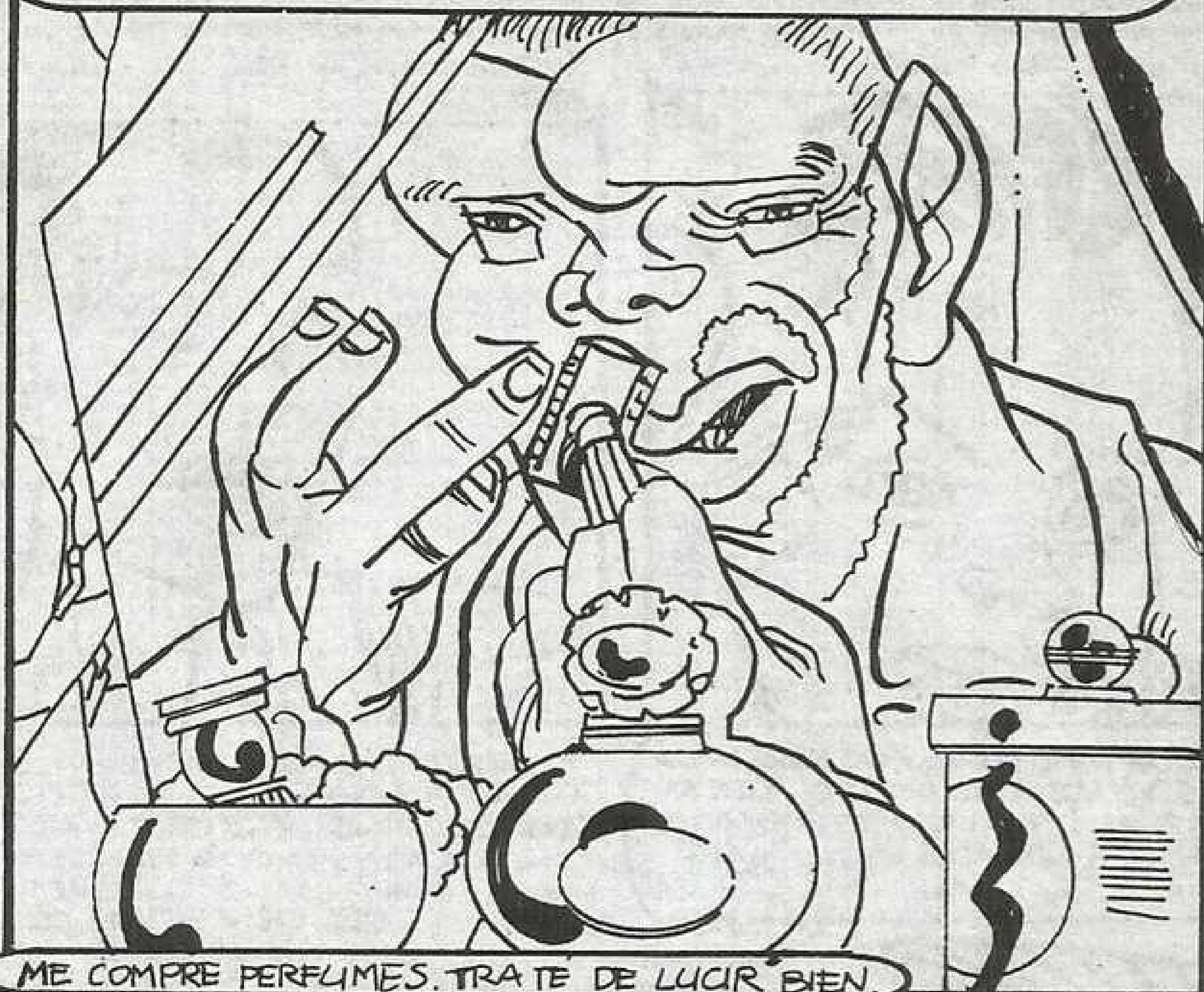

UN POLICÍA TRAJO EL CUCHILLO DEL CRIMEN, Y SE LO MOSTRÓ A MERCEDES. SE INTUÍA QUE SU CULPA MÁS QUE SU INOCENCIA ESTABA A PUNTO DE PROBARSE. ENTONCES LEVANTÓ LOS OJOS Y DIJO QUE ESE NO ERA SU CUCHILLO. EL SUYO TENÍA UN RASGUÑO EN EL MANGO, ESTE ERA LISO.
Y JUANA LA PRESIDENTA DEL COMITÉ, QUE LO HABÍA USADO UNA VEZ TAMBIÉN LO AFIRMÓ. ELLA VESTIDA DE AZUL, CORROBORÓ LO DEL CUCHILLO.


LA CALMA DURÓ POCO, PUES ELLA IDENTIFICÓ EL TRAPO ENSANGRENTADO COMO UN PEDAZO DE VESTIDO ROTO POR MANUEL, TIEMPO ATRÁS. JUANA CONTÓ EL INCIDENTE. ELLA SOLO RECORDÓ LA AMENAZA FINAL "ME HAS HUMILLADO Y TE VA A PESAR". MANDARON A BUSCAR AL EX ESPOSO DE ADA. Y LLEGÓ
TENÍA UN ARAÑAZO EN LA MANO. EXPLICÓ QUE SE LO HABÍA HECHO EN EL TRABAJO. CREO QUE TODOS SOSPECHABAN UN HOMBRE CAPAZ DE ENSAÑARSE CON UN VESTIDO...


TODOS SOSPECHABAN DE LOS DOS HOMBRES AUNQUE UNO SOLO LO HUBIERA HECHO. TODO SER HUMANO SABE QUE CUALQUIERA, ÉL MISMO, ES CAPAZ DE COMETER EL HECHO MÁS HORRENDO. ESA ES LA CRUELDAD.
YO HE TENIDO QUE SOPORTARLA DES QUE MI PADRE NOS ABANDONÓ. NADIE NOS AYUDÓ. EL DESPRECIO DE LAS MUCHACHAS. Y ASÍ DEJÉ DE SER CRISTÓBAL PARA SER SOLO TOBITA.

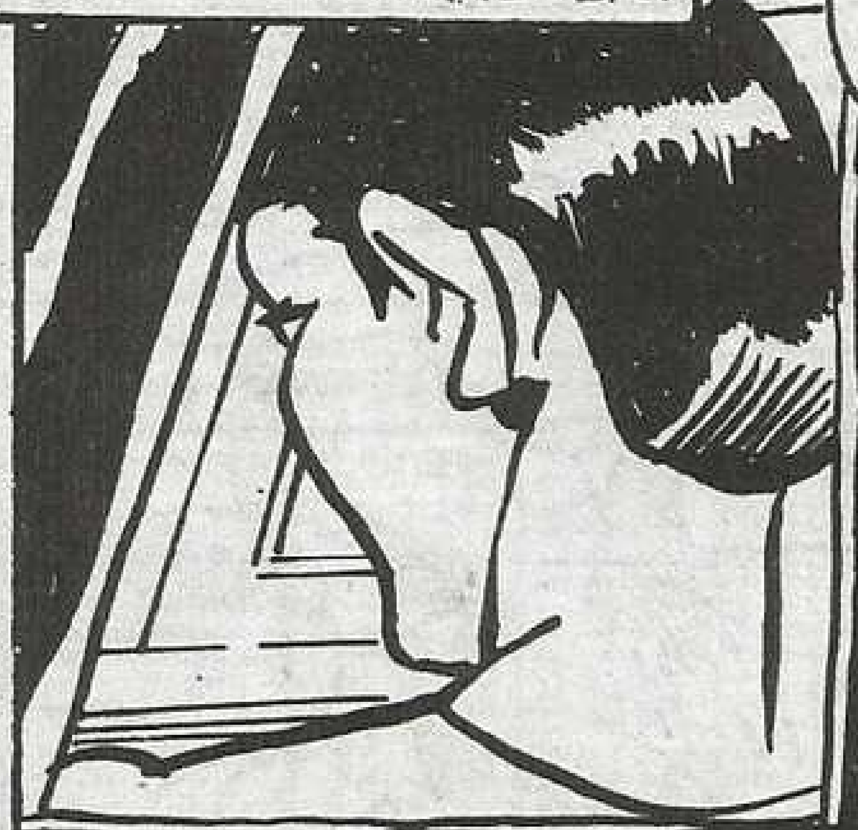

TOBITA NO ES UN NOMBRE, ES UNA OFENSA
PERDÓN POR GRITAR. ME PONGO NERVIOSO.
PERO, SI A TOBITA NADIE LE HACE CASO ADA SÍ, ELLA ME ATENDÍA.
YO ODIABA A MANUEL. NO PODÍA SOPORTAR CÓMO LA PELEABA. POR ESO LE HICE EL FAVOR...


Y LO LOGRÉ POCO DESPUÉS SE DIVORCIARON. Y YO SEGUÍ HACIÉNDOLE FAVORES A ADA. Y ME ILUSIONÉ.
PERO NO ME ATREVÍ A DECIR NADA.
POR ESO RASGUÉ EL VESTIDO CON EL CUCHILLO ESA NOCHE, PARA QUE CREYERAN QUE HABÍA SIDO MANUEL...

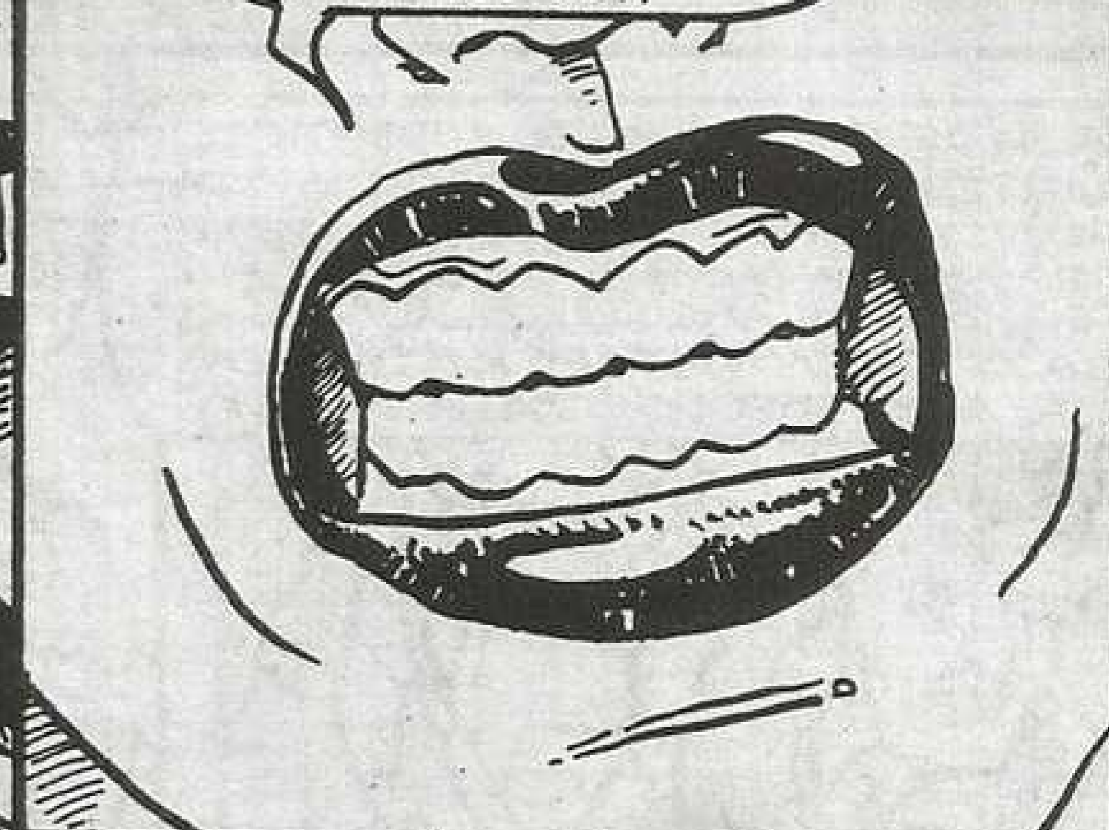

UN DÍA ME ENTERÉ DE QUE TENÍA NOVIO. JULIO, UNO DE ESOS QUE SE CREEN LINDOS. ELLA LO PREFIRIÓ ANTES QUE A MÍ. COMENCÉ A CUIDARME. YO TAMBIÉN PODÍA ENAMORARLA.
ME COMPRÉ PERFUMES. TRATÉ DE LUCIR BIEN.


NO LOGRÉ NADA. Y ODIÉ A JULIO. Y YO SEÑALÉ LA POSIBLE RELACIÓN ENTRE LO QUE DIJO ADA DE QUE JULIO NO ERA UN HOMBRE, CON LO QUE ESTABA ESCRITO CON SANGRE "YO SOY UN HOMBRE"


YO TAMBIÉN APRENDÍ A SER CRUEL. POR ESO ME ROBÉ EL CUCHILLO DE LA COCINA DE MERCEDES. ¿NO ME CREE? SÍ, YO, TOBITA, LO HICE... NO PENSÉ EN NADA. SIMPLEMENTE ME VOLVÍ CRUEL COMO TODOS.


YO NO SOY ASÍ. FUE LO QUE DIJO ADA LO QUE ME CONMINÓ A HACERLO. SEGURO QUE MERCEDES TAMBIÉN LAS OYÓ. POR ESO ME MIRÓ CUANDO LO CONTABA A LA POLICÍA. PERO NO LO DIJO PORQUE PENSÓ QUE NO TE TENDRÍA NADA QUE VER CON EL... SUCESO.
PERO SI TENÍA QUE VER.


TÚ NO VALES NADA. ERES UN COBARDE. LE TIENES MIEDO A MANUEL. NO ERES CAPAZ DE MATAR UNA MOSCA.


ERES... ERES IGUAL A... A TOBITA.


Y DECIDÍ HACERLO PARA DEMOSTRARLE QUE YO SÍ ERA UN HOMBRE. DESPUÉS DE ESO NADIE ME LLAMARÍA TOBITA.
ASÍ LA MATÉ
LE DI MUCHAS PUÑALADAS PARA QUE VIERAN QUE YO NO TENÍA MIEDO.


ESCRIBÍ CON SANGRE EN LA PARED: "YO SOY UN HOMBRE" PARA QUE TODOS LO SUPIERAN. ELLA PRIMERO QUE NADIE.


Y DESPUÉS REÍ MUCHO. Y ENTONCES PENSÉ EN ESO... TUVE MIEDO ¿QUÉ VENDRÍA DESPUÉS? ¿QUÉ ME HARÍAN? Y SAQUÉ DE DEBAJO DE MI ALMOHADA UN PEDAZO DE VESTIDO ROTO AQUELLA NOCHE, Y LIMPIÉ EL CUCHILLO. Y FUÍ CRUEL. LO FUI CUANDO DEJÉ EL ARMA SABIENDO QUE PODÍAN CULPAR A MERCEDES.


TAMBIÉN ANTES HABÍA SENTIDO MIEDO. PERO LO HICE, Y NO ME DI CUENTA CUANDO SE ME CAYÓ EL PAÑUELO. FUE UNA SUERTE ¿NO CREE? PORQUE SOSPECHARON DE JULIO POR EL PERFUME. ES CÓMICO. SIN DECIR NADA LO ACUSÉ DE... ESO.

LA POLICÍA SOSPECHÓ DE MÍ PORQUE ERA EL ÚNICO QUE HABÍA PODIDO LEER LAS PALABRAS EN LA PARED.
SOSPECHARON PERO NO DIJERON NADA. SIGUIERON PREGUNTANDO. Y FUE ELLA, SIEMPRE VESTIDA DE AZUL QUIEN DIJO RECORDAR QUE EL CABO DE MI CUCHILLO ERA LISO. COMO EL DEL CRIMEN.
ERA MI CUCHILLO EL QUE HABÍA APARECIDO JUNTO AL CADÁVER.
ESE FUE MI ERROR. CONFUNDIR LOS CUCHILLOS. UTILICÉ EL MÍO Y GUARDÉ EL DE MERCEDES, ASÍ COMPROBARON EL ROBO. REGISTRARON MI CUARTO ENCONTRARON UN POMO DE PERFUME IGUAL AL DEL PAÑUELO, UN PEDAZO DEL VESTIDO RASGADO, Y ME DIERON COMO CULPABLE.

RESULTABAN CÓMICAS ESAS CARAS DE ASOMBRO MIRANDO AL TONTO TOBITA, CAMINANDO ENTRE LOS POLICÍAS, ERGUIDO, SATISFECHAMENTE CULPABLE. ESTABAN PERPLEJOS DE QUE TOBITA LO HUBIERA HECHO.

Y ES QUE NO ERA TOBITA. SE TRATABA DE CRISTOBAL. CRISTOBAL HABÍA SIDO CAPAZ DE HACERLO.

Y AQUÍ ME TIENE USTED, ESPERANDO. AQUÍ ME TIENE EN ESTE PABELLÓN INVENTADO POR LA CRUELDAD HUMANA.

ESPERANDO EL FINAL DEL CUAL NADIE SE BURLA

ES COMICO ¿VERDAD?

DEMOSTRÉ QUE ERA UN HOMBRE Y MIRE COMO TENGO QUE PAGARLO.

ME DA RISA EL MUNDO.

ESTOY NERVIOSO. ¿USTED NUNCA HA ESPERADO LA MUERTE? LA MUERTE VIENE POR UN PASILLO A BUSCARLO VESTIDA DE BLANCO. OIGO PASOS. SON LOS NERVIOS.

¡ESCÚCHELOS! AHORA SÍ, VIENEN A LLEVARME. POR FAVOR, NO ME DEJE IR. SÍ, YA LOS VEO. SON...

AAAAAAAA!


¡NO! ¡LLEVENSELA!
¡NO PUEDO VERLA!
ELLA, VESTIDA DE AZUL COMO SIEMPRE.
ELLA QUE LE SEÑALÓ A LA POLICÍA QUE YO TENÍA UN CUCHILLO IGUAL AL DEL CRIMEN. ELLA, QUE LO SABÍA PORQUE YO LE HICE EL FAVOR DE PRESTÁRSELO
ELLA, QUE CORROBORÓ QUE EL CUCHILLO DE MERCEDES TENÍA UNA MARCA.


ELLA, ADA, QUE TODO EL TIEMPO DE LA INVESTIGACIÓN SE MANTUVO VESTIDA DE AZUL AL LADO DEL ODIOSO JULIO, PARA QUE LA POLICÍA VIERA QUE ESTABAN RECONCILIADOS Y LAS ACUSACIONES DE MERCEDES SONARAN VACÍAS.


ELLA QUE DESPUES DE MUERTA SE APARECE A DECIRME QUE ME CURE.
NO QUIERO VERLA.
¿PORQUÉ LA TRAE? ¿Y USTED QUIERE CURARME?
LOS ASESINOS NO TIENEN CURA.
LA ODIO. LA ODIO LLEVENSELA.
VOY A HACERLO DE NUEVO
LA VOY A... ¡AHHH!


¡NO ¡NO!
OTRA VEZ ESOS HOMBRES VESTIDOS DE BLANCO.
ES LA MUERTE QUE VIENE A BUSCARME.
¡SUELTENME!
NO ME PONGAN ESO.
MÁTEME, DOCTOR.


YO NO MATÉ A LA PERRITA ESTAS PAREDES BLANCAS. YO MATÉ A ADA. LAS CUCHILLADAS. LOS PELOS LLENOS DE SANGRE.
YO FUI CAPAZ DE MATARLA A ELLA ¿COMO ME VA A HABLAR USTED DE LA PERRITA?
NO ME LA TRAIGAN MÁS. YO LA MATÉ. A ELLA, VES-TIDA DE AZUL. ¡LO HICE!


¡AY, NO TENGO BRAZOS!
NO SEAN CRUELES.
NO TENGO BRAZOS
TODO ESTÁ BLANCO.
NO TENGO CABEZA.
YO FUI CAPAZ
ME CAIGO.
NO ME PINCHEN.


QUIERO IRME
¡TENGO SUEÑO!
¡DOCTOR; NO
A LA PERRITA NO LE HICE NADA
SE ME VA LA CABEZA.

SUBTEMENTO OXIDO

65



Quién se acuerda del '91?

ENCUESTA SOBRE EL UNDER DEL AÑO QUE PASO

por GERARDO D' ANGELO

EL '91 FUE UN AÑO PROLIFICO PARA EL UNDER Y SUS GESTORES Y Adeptos (el '89 y '90 se habían caracterizado por una extremada pasividad).

Los acontecimientos de envergadura se sucedieron sin interrupciones. En la Feria del Libro, el CADEI (asociación formada a comienzos del '91) obtuvo un amplio stand en el Espacio Joven, para exponer y promocionar a los fanzines de historieta. El diario Página/12 editó un libro con lo mejor del comic under. Ralveroni presentó su Album de figuritas en Babilonia como merecido broche de oro a su Muestra Nómade, de fines del '90. El Salón de la Historieta convocó a los artistas del under nacional durante junio, en Recoleta. El CACYF organizó la CON-SUR 1, Primera Convención de CF y F del Cono Sur, con exposición de originales de los nuevos creadores del under, incluida. Se realizó el concurso ECOS, 7 años de FIERRO en La Plata. La Bienal, que vino amagando desde octubre y finalmente se realizó en diciembre, nos deparó gratas sorpresas entre los seleccionados: Jorge Fantoni (del fanzine Parásito), Pablo Sapia (Zoo Comics), Edu Molina (que participara en Agujero Negro), Ralveroni, Alejandra Obaya, Forcadell. El ADA realizó una muestra de originales con exhibición de video sobre la historia del comic, en Babilonia, donde Anne Bertus y Silvia Maldini presentaron la novedosa revista mural CYCLOPE. Nuestra redacción acogió la nada despreciable cifra de evos fanzines y pulularon los talleres de historieta. Algunas nuevas revistas, emparentadas con lo profesional, se ocuparon de absorber a un importante número de dibujantes del movimiento alternativo.

El fracaso de algunos proyectos —es lógico que esto suceda y si sucede es porque se realizan intentos— y la muerte de uno de los adalides del under porteño, el transgresor Batato, no alcanzó para empañar un año positivo.

Poco Loco, en un período donde la producción de nuevos fanzines fue abundante, sigue destacándose como la mejor revista alternativa, al cumplirse 2 años de su existencia (éste fue el rubro donde se produjo el triunfo más holgado: la Poco Loco obtuvo el 70 % de los votos).

La encuesta reflejó el importante avance de la sangre joven del under: Pablito Pares, de sólo 13 años, peleó el primer lugar del rubro revelación con otros 3 púberes talentos, Bertolucas, de Ave Rapaz (que finalmente resultó el ganador), Gabriela Forcadell, primer premio en la Bienal, y Camardella, del fanzine 2992; Pablo Sapia obtuvo votos como mejor historietista y por su exclusiva revista Zoo Comics; Maldi-

lanzallamas exhibe en su N° 8 un producto homogéneo. Desde la portada de La Parca Jones, que nos muestra a una masculina Medusa, se aprecia una gran mejoría en la presentación y el diseño de la revista. Aunque, ideológicamente, su postura no ha variado y esto representa un hecho auspicioso. El flamígero fanzine mantiene su política contestataria pero evitando el tono agresivo reemplazado, en esta oportunidad, por lúcidas parábolas. El reportaje a la gente del Parakultural, los poemas de Bukowsky y la historieta de Mercedes y Hedu funcionan como un complemento ideal.

Desde San Nicolás, llegó un fanzine que es cosa de brujos. En este **aquelarre** de 28 páginas de pura historieta, se destaca el humor de Federico Baert, especialmente, con su personaje Michifuz, un simpático pero depravado gatito.



La **prófugos,** del joven valor, Leonardo Bouin, se presentó en su N° 2, con sendas colaboraciones: Macabro Destino, del veterano Ezquerra y Anónimos de Bertolucas (que compartió el primer lugar de la encuesta en el rubro de dibujante revelación). Si querés participar del fanzine, acercate con tus historietas a "Los Pirineos", Lavalle al 1700, los miércoles de 19 a 21 hs.

G.D.

Garcha, el micro fanzine de Pares, fue elegido como revelación del año.

La enorme cantidad de dibujantes de calidad que el under alberga, quedó evidenciada en la atomización que se produjo en los votos del rubro mejor historietista nadie obtuvo más de una adhesión.

En la elección del hecho lamentable del año, quedó reflejado el gran desconsuelo que produjo la frustrada salida de la revista Rayo Rojo, que se proyectaba como una potencial fuente de trabajo para muchos jóvenes creadores. Este suceso superó a otros más dramáticos, como la muerte de Batato Barea, por ejemplo. La Bienal fue también considerada por los encuestados como un acontecimiento lamentatable del año: se criticó su organización y *"ciertas arbitrariedades de los jurados"*. A pesar de todo, la gran mayoría coincidió al afirmar que el escenario elegido —Puerto Madero— fue el ideal.

VOTACIONES

Los ítems a votar fueron los siguientes: **1)** *Mejor fanzine* **2)** *Mejor historietista* **3)** *Historietista revelación* **4)** *Acontecimiento lamentable* **5)** *Acontecimiento feliz* **6)** *Fanzine revelación.*

Elías Abdul *(dibujante)*

1. Poco Loco
2. Javier Blanco Belvisi
3. Juan Carlos Camardella
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. ¿Existe?
6. Maldita Garcha

Marinero Turco *(dibujante)*

1. Zoo-Comics
2. Pablo Sapia
3. Bertolucas
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. Reactivación del under
6. Prófugos

José Luis Martín *(CADEI)*

1. Poco Loco
2. Néstor Saciotti (Nehs)
3. Bertolucas
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. Reactivación del under
6. Ave Rapaz

Claudio Ramírez *(dibujante)*

1. Poco Loco
2. Mariano D'Angelo
3. Pablo Pares
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. La salida de Cocktail
6. Maldita Garcha

Javier Doeyo *(director de Cocktail)*

1. Zoo-Comics
2. J.C. Camardella
3. Pablo Pares
4. La muerte de Batato Barea
5. Ninguno
6. Maldita Garcha

Ralveroni *(dibujante y grabador)*

1. Patapúfete
2. Luis Roca
3. Gabriela Forcadell
4. Muestra del ADA en Babilonia
5. La permanencia de Lalo, el empanadero
6. Cyclope

Alejandra Obaya *(guionista)*

1. Poco Loco
2. Daniel Rezza
3. G. Forcadell
4. Bienal de Arte Joven
5. La presentación del álbum de Ralveroni
6. No sé

Mariano D'Angelo *(dibujante)*

1. Poco Loco
2. Jorge Fantoni
3. Nadie
4. Son tantos que no me acuerdo
5. Reactivación del under
6. Rayos Catódicos

Pablo Muñoz *(diagramador de El Tajo)*

1. Poco Loco
2. Migliardo
3. Bertolucas
4. La Bienal de Arte Joven
5. Ciclo del ICI de videos
6. Maldita Garcha

Alejandro Mariatti *(guionista)*

1. Poco Loco
2. Miguel Angel Scenna
3. J.C. Camardella
4. Bienal (que Alberto Breccia haya votado a sus alumnos y la poca infrestructura)
5. Reactivación editorial
6. No sé











J.C QUATTORDIO PRESENTA:

JUDAS RIFF

EN:

"DOMINGO SANGRIENTO DOMINGO"

GUION Y DIBUJOS: QUATTORDIO









JUDAS RIFF ◆ Quattordio

QUATTORDIO '91 M.D.P.

DEDICADO A FABIANA, "LITTLE MONKEY"


¡EL DISCO NUEVO DE SEPULTURA!! ¡¡WOW!!
¡TIENE UN TOCO DE MENSAJES DIABOLICOS!
¡ODIO LOS CIGARRILLOS Y EL HEAVY METAL BRAZUCA!


¡VENI, YONATAN, VAMOS A ESCUCHAR LOS MENSAJES DIABOLICOS!
...VOY A COMPRAR FASOS...
THE CULT


...ESCUCHEN...
...EEL OOJO DELL MAAAAL... REPARTIRAA ELL DOLOORRRR...


...EL DIA SE HARA NOCHEEEEEEEE...
...LAS CIUDADEES CAERAAANNNNNNN...
¡HOOSTIAAA!


...LOSS DEMOONIOS REINARAAN EN ELL AAIIREE...


¡HOLY SHIT!
...ROODARAN ALGUNASS CABEEZAASSSS...
QUATTORDIO '91


¡JUA-JUA JUA! ¡ESTO SI ESTA COMICO!
TUMP
TUMP
...PERO VOLVERA LAA CALMAA Y EL INFIEL SERA CREYENTE...


¡MUCHACHOS, NO VAN CREER LO QUE ME PASO!
BIBLIA
¡!
FIN


Viajero de la Eternidad


EN UN RATO SEGUIMOS, EH...
NO TE VAYAS...


QUE IRONIA... DESPUES DE TANTAS AVENTURAS... TERMINAR ASI...




...PERO...



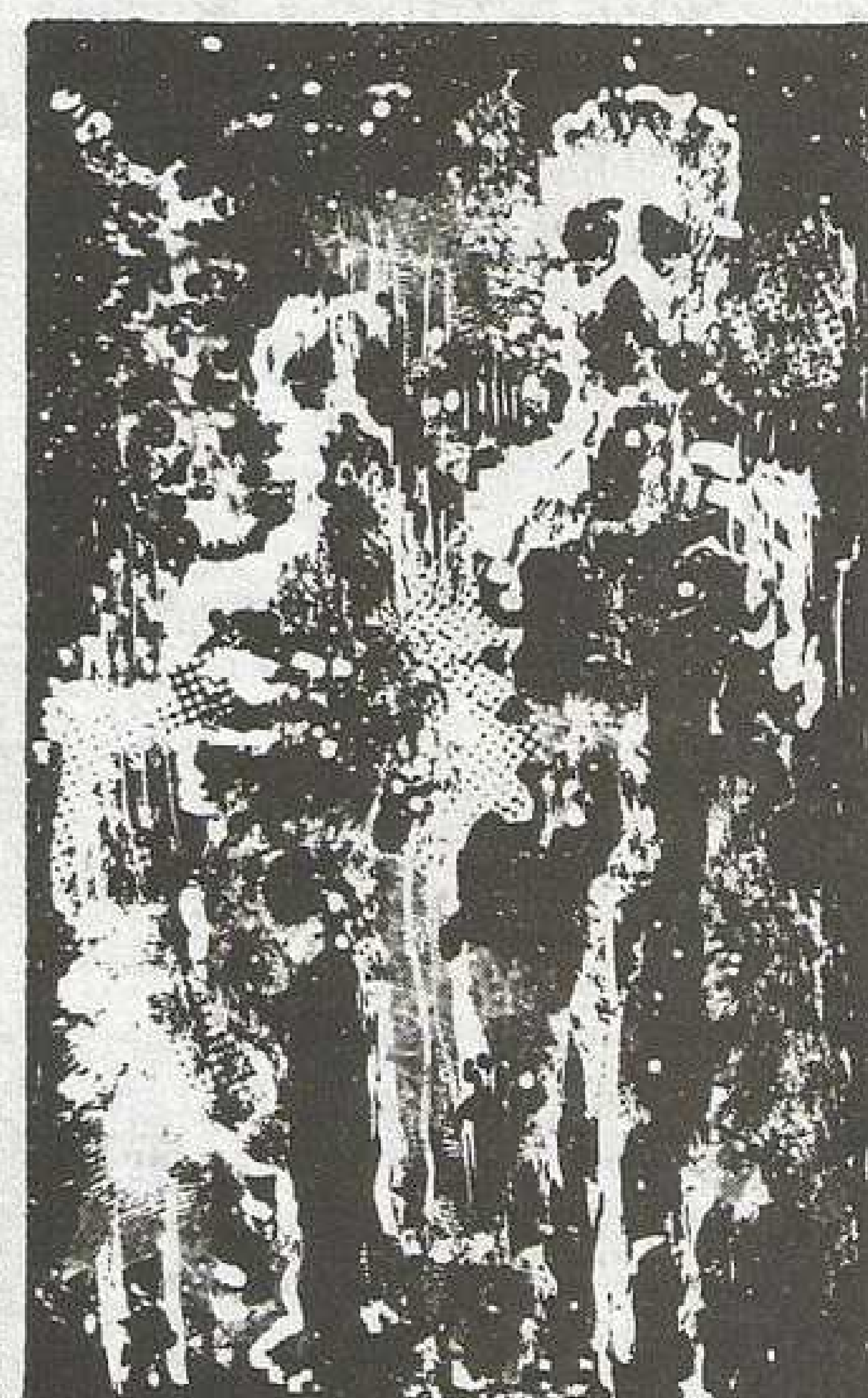



¡JUAN!
VINE A BUSCARTE, GERMÁN...



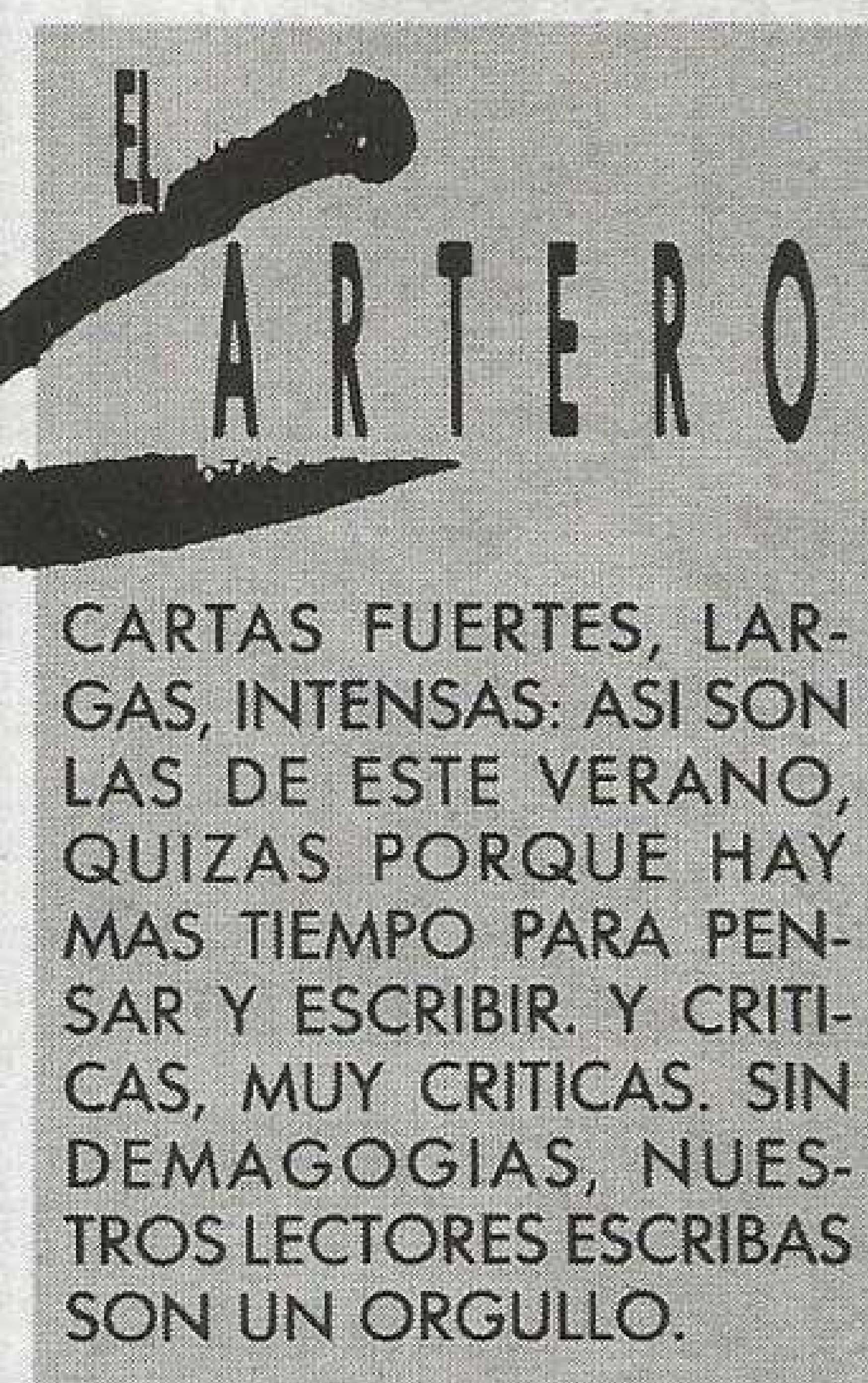



JUAN...




WAQUERO - MARIANO D'ANGELO 91
...NO ESTÁ...MIERDA... NO SE COMO, PERO SE ESCAPÓ...


NO TE PREOCUPES... ALGUN DIA VA A CAER...
...ALGÚN DÍA...



Cíclica

Soy una lectora "cíclica" de la revista, tengo dibujantes y guionistas que prefiero, y cuando los veo en la tapa, la compro.

Desde ya muchas veces me sorprendió encontrar otras cosas muy interesantes, que no aparecían en la tapa, pero ese viejo ritual de "mirar de reojo" a ésta no ha desaparecido.

Me sorprendió reencontrarme con uno de mis guionistas predilectos, Carlos Albiac, y decidida compré la revista.

Mayor fue mi sorpresa cuando vi el estéticamente bello, fuerte y carnal trabajo del dibujante Walter Taborda. Bello porque cada página es una combinación perfecta de blancos y negros (audazmente, por suerte), fuerte porque es como si se mirara una película con acción, en cada cuadro encaja el dramatismo exacto que éste necesita, y carnal porque cada secuencia parecería ser que se inserta en la piel del lector para no desprenderse.

Felicito a la gente de FIERRO por la adquisición de esta nueva dupla Albiac-Taborda, a la que espero seguir viendo durante bastante tiempo.

Muy bueno lo de Fayó, sublime lo de Páez (acaso estaré ante la presencia de un germen, un brote de un Breccia).

Nunca me gustó Max Cachimba, no me interesan las polémicas sobre este dibujante, sólo es mi opinión.

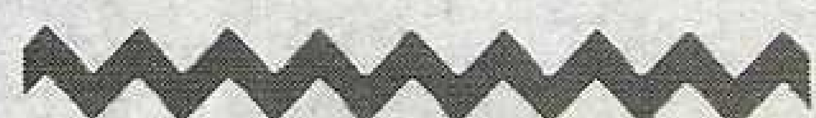
Como siempre, El Tomi y sus magistrales trabajos.

Por último, el trabajo de El Niño Rodríguez da un cierre excelente a la publicación. Yo compro también la oportunamente reaparecida Humi, una isla entre la mediocridad reinante de las revistas para niños. Soy maestra, creo que los grafismos de El Niño Rodríguez son sumamente atractivos para los chicos. Sería un acierto verlo en ésta.

Me despido de Uds. con la esperanza de que lean mi carta, y si tienen ganas la publiquen.

Saludos de una sobreviviente más que lee historietas:

MARIA FIGUEROA
SAN ISIDRO



Ojo crítico

Hermanos de FIERRO: los encaro así porque así son y así los siento.

Hermanos y de sólido metal, dando cuerda a nuestros desposeídos corazones. Durante siete años fueron y seguirán siendo el baluarte de fuerza gráfica e imaginación de nuestro país.

Es la primera vez que les escribo, a pesar de que hice varios intentos, pero apechugué y lo hago recién cuando me avasallaron con su fabulosa muestra en la Recoleta.

Quiero felicitar a los genios de Nine y El Tomi, a pesar del último trabajo de éste, ya que prefiero sus pibitos y sus grises. Magnífica labor de ese genio llamado Risso a pesar de que el lento, breve, escueto y aburrido guión no lo ayuda en absoluto. He tomado nota de las diversas quejas del antes no nombrado Barreiro y las apoyo. El guionista ha entrado en un evidente pozo oscuro que lo ha cegado de imaginación (hace mucho tiempo ya) y produce bodrios como El televisor, sin ir más lejos.

Ahora que llegan los calores y hay un poquito más de tiempo para leer me parece muy buena la idea de publicar una serie con más páginas y sin el absurdo continuará muy mal colocado, dejando al episodio desposeído de intriga y enganche para el mes siguiente. La susodicha es la magnífica Cero Buenos Aires, que me sorprendió y me exigió como lector (junten pal'gallinero de Barreiro) con unos dibujos de la puta madre (¿Taborda es pariente del genial Copi, también apellidado así?). *Cuando hace tiempo empecé a leer El eternauta, tuve una especial sensación que también me pareció tener al leer esta. Espero que la camiseta no les quede muy grande.*

Con respecto a Yaguareté, la serie sólo me aportó el magníficamente conocido dibujo de Páez y su maestría para contar (que vuelva el Barreiro de antes, el de Caín y Parque Chas primera parte). Fayó como siempre genialmente divertido. Y también como siempre más que fabuloso lo de Cachimba. *Perdonen que sea reiterativo pero no "MAL CORTEN" las series.* No sé si es su responsabilidad o la de los autores, pero a mi entender esto sucedió con la última historia de Max y "La trompeta de Gabriel" del maestro Durañona.

Todo lo demás, fabuloso, las notas, los chimentos, la maravilla de Zorro Bolero, el genial Torres y la maravillosa tapa del maestro Chichoni, complementan la más sólida y hermosa revista de historietas de la actualidad.

N. de la R.: No le preguntamos a Taborda si era pariente de Copi (Raúl Damonte Taborda), pero creemos que no; en todo caso podemos publicar en otro número el árbol genealógico completo de Walter Taborda. En cuando a las historietas "mal cortadas" en el caso de Max Cachimba, la responsabilidad es suya; en el de Durañona, nuestra (por razones de espacio).

HERNAN ROSELLO
VIRREYES, PROV. DE BUENOS AIRES



Crónica adversa de la Bienal

Esta es la primera vez que escribo a revista alguna y no me motiva hacerlo el deseo de felicitarlos por vuestra publicación, que sigo desde el número 21, sino que mi motivo es como un sentimiento incontenible que ya no podía guardar. He concurrido en las últimas semanas a la Nueva Bienal de Arte Joven y hubiera querido no hacerlo. Qué desilusión fue la mía al querer ver los trabajos elegidos en historieta, creyendo poder ver allí novedades buenas ya que fueron seleccionadas entre cientos. *Todo lo que pude ver fue una gran muestra de garabatos incomprensibles con guiones que no me hacían ni cosquillas en el alma y encima parecían todos hechos por un mismo dibujante y guionista.* Sólo un par se podían rescatar (de los cuales lamento no recordar los nombres); una era una historia con 3 ó 4 finales diferentes, y otra la de un gordo que comía a sus bebes. ¿Qué sucede con el arte? ¿Quiénes son los culpables, los jurados o los artistas? Resulta que ahora dos cachos de madera podrida atados con alambres son una obra de arte, entonces conozco varios chacareros que son estupendos artistas.

En la historieta se ha puesto muy de moda eso del surrealismo de la historieta posmo. Los tipos que no saben dibujar encuentran en estas corrientes la solución a su problema. Nacen así falsos émulos de Picasso contando historias que te dejan pensando... pensando en qué habrá querido decir. En estas modernosas corrientes son pocos los buenos, y son buenos porque saben qué es lo que están expresando y cómo. Podemos nombrar al polémico Max Cachimba. Sus trabajos con De Santis son todos elogiables, pero para mí desde que se largó solo tumbó. *Se que para estas expresiones artísticas hay un público, pero está dividido en dos: los que simulan entenderlo y en realidad no cazan una y los que realmente lo entienden, que son una comprobada minoría.*

Desafortunadamente no encontré a nadie que se haya sentido conforme con la muestra. (...) Se notó la ausencia del auspicio de FIERRO de esta Bienal, era todo muy pobre. Pero bueno, no quiero empezar una polémica, sólo saco lo que tengo adentro, es lo que siento, es de corazón, porque me considero un artista y estas cosas me duelen.

FABIAN ZALAZAR
QUILMES



Para la próxima

Sebastián Berguzt, que ya nos había escrito anteriormente, volvió a hacerlo para reparar un olvido: no había mencionado entre sus favoritos a Fayó, en especial su historieta El perrito chupamedias. Otras cartas nos quedaron sobre la mesa: entre ellas la firmada por Droopy (Leonardo Carlos Uteda) y la de Juana, de La Plata, que pone en el remitente del sobre: no les va a decir nada ni nombre, así que ¿para qué lo voy a poner?



Arrepentida

Gabriela Forcadell, uno de los tres ganadores en historieta integral, dejó deslizar en el reportaje que le hizo Gerardo D'Angelo en el número anterior, que Borges era fascista. Lo dijo al pasar y sólo a modo de ejemplo de la distancia entre ideología y estética, pero ante la irreductible materialidad de la palabra impresa, se arrepintió. Y nos escribió una carta: *"No creo que Borges fuera fascista. Sería de 'derechas' o conservador (lo que para él significaba una conducta idealista y utópica), lo que hace la cosa diferente"*. La aclaración está hecha. *"Gracias por la posibilidad de redimirme ante semejante pecado"*, termina la autora de Alice in Timeland.

"Mientras dura al arrepentimiento, dura la culpa", recordamos, citando a J.L.B.

EL OLVIDADO de CTHULHU

por SANTIAGO OVIEDO

Durante la década del '30, la mítica revista norteamericana ***Weird Tales*** contó con un trío de escritores que con sus colaboraciones contribuyeron a que la misma obtuviera la fama que la haría pasar a la historia. Uno de ellos fue ***Howard Philip Lovecraft,*** quien con sus "Mitos de Cthulhu" llegó a convertirse en un objeto de culto o de execración y a quien en este momento –aprovechando que han caducado los derechos de su obra– todos están preocupados por reeditar. Otro fue ***Robert E. Howard,*** cuyo "Conan" pasó a ser propiedad casi exclusiva de los historietófilos hasta que se popularizó a través de la figura de Schwarzenegger.

El tercero, sin embargo, no es tan recordado pese a que en aquella época era uno de los autores "gancho" de la revista. Se trataba de ***Clark Ashton Smith*** (1893-1961), un personaje que quizá sea más tenido en cuenta por aquella referencia que hiciera Lovecraft del "ciclo mítico de Commorion conservado por el sumo sacerdote atlante Klarhash-Ton" que por la permanencia de su obra.

Al igual que el autor de Providence, el escritor californiano vivió la mayor parte de su vida en reclusión voluntaria, si bien hacia los veinte años se movió en un grupo bohemio de San Francisco también frecuentado por ***Jack London*** y por ***Ambrose Bierce.***

Autodidacta, comenzó escribiendo poesía hasta que en 1925 también se dedicó a la narrativa. Al mismo tiempo, produjo una amplia obra escultórica y pictórica de la que se hace referencia en algunos cuentos del "Ciclo de Cthulhu".

En cuanto al material de C.A. Smith publicado en español se pueden mencionar –aparte de los relatos aislados incluidos en antologías– los volúmenes ***"Zotique"*** e ***"Hyperbórea".***

Si bien los relatos del primero son más logrados y amenos que los del segundo, ambos exponen el estilo típico de Smith: cuidado y prolijamente ornamentado –no tan barroco como el de H.P. Lovecraft–, los textos contienen un tono marcadamente fantástico en el que el terror no llega a ser tan psicológicamente estremecedor como el del Maestro de Providence sino que más bien se aproxima al de ***lord Dunsany,*** donde el protagonista presencia todo con el distanciamiento esteticista de un fumador de opio.

Otra de las peculiaridades de Smith era la de su capacidad para crear universos y culturas extrañas, la cual quizá no haya sido igualada hasta la aparición de un ***Cordwainer Smith*** o de un ***Jack Vance,*** en el campo de la ciencia ficción. Dicha creación no estaba dada solamente por la descripción de tal o cual entidad o de algún pintoresco hecho aislado sino que todas esas pequeñas cosas se entretejían en un "corpus" que le permitían alcanzar otra dimensión. Ya no era sólo el narrar la peripecia de un personaje sino desplegar la historia de un universo diferente.

Ashton Smith admitía las influencias de ***Robert Chambers*** (quien también impresionó a Lovecraft y que es considerado uno de los gérmenes en la creación de los "Mitos..."), de ***Ambrose Bierce*** y de ***Edgard Allan Poe;*** pero no puede negarse que la novela gótica y la obra de ***Gustave Flaubert*** –especialmente ***"Salambó"***– también afectaron su prosa.

En los libros arriba citados, por ejemplo, los relatos van describiendo los sucesos acaecidos en dos continentes tan míticos –y tan difíciles de ambientar en el tiempo– como la Tierra Media de ***Tolkien*** y en las historias se mezclan de modo extravagante lo exótico, la magia, el terror y el erotismo en una conjunción de refinada decadencia.

Habiendo comenzado a publicar en 1929, Clark Ashton Smith dejó de escribir en 1936 por causas que son desconocidas pero que quizás expliquen el porqué de su hundimiento en una suerte de olvido. Después de todo, poco más de un centenar de cuentos empuja a cualquier editor a desechar a cualquier autor y a fijarse en un novelista o en alguien más prolífico. Lo cual es realmente una pena porque –dentro de los autores de fantasía de los '30– es uno de los pocos que aún hoy pueden ser leídos con cierta atención.



La Caja Boba sigue haciendo de las suyas pero deja abierta la posibilidad de pasar un verano feliz sin necesidad de encenderla. Aparte de pasar alguna que otra vez una joyita como **"Zardoz"** (John Borman, 1974), levantó programas como **"La bella y la bestia"** o **"La nueva dimensión desconocida".** Las mismas quizá no sean lo mejor —y la TV se caracteriza por no realizar buenas producciones de CF para la pantalla chica— pero al menos servían para otorgarle un instante de esparcimiento al aficionado.

Como contrapartida, Canal 13 se ha dignado a emitir —con una demora de alrededor de tres años— los capítulos de **"Viaje a las estrellas. La nueva generación",** en donde **Gene Rodenberry** repite sus mismos viejos clisés de los encuentros con razas alienígenas que generan conflictos morales y estáticos antes que dinámicos. Con una Enterprise que a fin de cuentas no es la vieja Enterprise, con personajes que son totalmente nuevos —pero que no parecen tener algo de la garra de los viejos estereotipos—, tal parece que los cultores de CF de este lado del planeta van a sentir más de una vez la tentación de hurgar en la biblioteca buscando algún viejo libro olvidado.

S.O.

MAX CACHIMBA PRODUCCIONES

NADA SIRVE

ME HE VOMITADO LA REMERA: ODIO QUE ESTO SUCEDA. NO ES HABITUAL. (AYER NO LO HICE...) AYER PENSÉ QUE NO LO HARÍA MÁS... AYER LLOVÍA. HOY NO.

MAÑANA LLOVERÁ. O NO.

...VAMOS A UN CORTE ENSEGUIDA VOLVEMOS...

Max Cachimba

...Y TENÉ EN CUENTA QUE AÚN TE SOPORTO A ESTA HORA PORQUE...

...ME QUEDA UN POCO DE TERMIDOR FRESCO... SI NO...

CÁLLATE

SI NO TE CALLÁS CUANDO TERMINE MI TETRA-BRIK

...TE VOT A TIRAR POR LA VENTANA. ¿ENTENDÉS?

SI TU CARA NO FUERA TU CARA, JHONY, Y TUVIERAS POR CABEZA UN TELEVISOR: NADIE PENSARÍA QUE LO QUE DICES ES INTRASCENDENTE

LO HACES PARA HACERME RABIAR

YERK

...NO TENGO MAS TERMIDOR...

CRASH

OH NO... LO HICE DE NUEVO

NO HE LIMPIADO LA REMERA...

¡IRÉ A COMPRAR MÁS TERMIDOR

¿EL TELEVISOR HABRÁ CAÍDO SOBRE LA CABEZA DE ALGUIEN?

...LO QUE REPOSA
NO SABE DE CANSAN-
CIO...NO SABE...

...ESTO ES:
UNA INALTERA-
BLE BOTELLA
DE UN BUEN
VINO...

...A SU LADO
ESTÁN LOS PANES
HÚMEDOS...
LAS PAREDES
PINTADAS DE VERDE

A JOAQUÍN LE HA CAIDO
UN T.V. SOBRE LA CABEZA.
AHORA SE MIRA EN EL
ESPEJO Y ESTO LO DIVIERTE.
CAMBIA LA EXPRESIÓN
DE SU CARA COMO SI FUERAN
DIFERENTES PROGRAMAS...

NO
PASÓ
NADA...

NO HA PASADO
NADA AQUI HOY.
NO CAMBIA NI
SIQUIERA EL
COLOR DE LAS
PAREDES...

NO SE MUEVE EL AIRE QUE ME RODEA... ESCUCHO EL LATIDO DE MI CORAZÓN...

ROSITA ESTÁ DEPRIMIDA ELLA VIVE EN EL TERCERO C. ESCUCHA VOCIFERAR AL HOMBRE QUE ARROJA TELEVISORES POR LAS VENTANAS.

¡¡NADA SIRVE!!

¡NO SIRVES! QUEDATE ALLÍ ABAJO MONSTRUOSO ELECTRODOMÉSTICO...

¡NADA SIRVE!

ROSITA VISITA A SU VECINO DEL B. ÉL TIENE UN T.V. POR CABEZA. ELLA LO MIRA EN SILENCIO. ÉL HACE VOCES DE PERSONAJES...

¡SI VUELVES A SUBIR TE TIRO DE NUEVO POR LA VENTANA.

...CLARO QUE ESTOS DÓLARES SON FALSOS... -NO LO CREO. JHONY... ...PERO TENGO RAZÓN

EL HOMBRE QUE ARROJA TELEVISORES POR LAS VENTANAS BAJA POR LA ESCALERA.

VOY A COMPRAR UN TETRA BRIK...

JOAQUÍN ENTRETIENE A ROSITA. ELLA SONRÍE. NO DESEA QUE ÉL SE CALLE...

SEGURAMENTE YA NO HAY MÁS NADIE AQUÍ... TODOS HAN IDO AL CINE...

EN LA TERRAZA CORRE UN AGRADABLE FRESCO... ES IDEAL PARA TOMAR TETRA-BRIK MIRÁNDOLO TODO DESDE LAS ALTURAS...

... TU SONRISA ME AGRADA ROSITA...

... DESDE LO ALTO SE VE A PEQUEÑAS PERSONAS QUE VAN Y VIENEN... ¿NO LES VENDRÍA BIEN QUEDARSE QUIETAS?

FINIS

Verano del '92



addams dementes. La ola de revivalismo continúa en USA. La Paramount, deslumbrada por las recaudaciones obtenidas por BATMAN y DICK TRACY, encaró una nueva versión del clásico televisivo de los sesentas. El árbol genealógico de los Addams comienza con las 1.300 tiras que el dibujante de New Jersey, Charles Addams publicara en el célebre NEW YORKER a partir de 1932. El humor negro de Mr Addams fue popularizado masivamente por el mundo en los 64 episodios que la cadena ABC filmó entre el '64 y el '66. Aprovechando el éxito, la rival CBS lanzó THE MUNSTERS, una parodia berreta que incluía como "mummy monster" a la bailarina canadiense Yvonne De Carlo en su primera etapa de descangallamiento discepoliano.

Los primitivos lunáticos incluían fantasmas difícilmente olvidables: el matrimonio de Homero (John Astin) y Morticia (la gran Carolyn Jones) que combatían el tedio con Scalextrix y especies botánicas hambrientas, los celebrados tíos Cosa y Lucas; el primero más temeroso de las fotos que Lugosi y Henri Michaux juntos. Tan peludo el Cosa como pelado el evangelista dinamitero Lucas. Un Jackie Coogan que acaparó toda la mitología pabetera él solo: de Chaplin a Tom Sawyer, pasando por los niños llorones explotados por Dickens (una filmografía para El Tomi). También figuraban, el mayordomo Largo (Ted Cassidy), la abuelita (Blosson Rock), la pequeña Merlina y el gordito Pericles y, cerrando el desfile, Dedos, una mano traviesa de destino incierto, llamada en el original *Thing,* que arqueólogos futuros seguramente confundirán con el peludo tío o con los filmes de Howard Hawks y John Carpenter.

Para la nueva ordalía de los excéntricos, la empresa de la montaña nevada convocó al director Barry Sonnenfeld —iluminador de los hermanitos Coen—, y a los guionistas Larry Wilson *(Beetlejuice)* y Caroline Thompson (la costurera de *El joven manos de tijera*), dos escribas de Tim Burton. La nueva distribución de los valores en la cancha incluyó al borinqueño Raúl Juliá que, tras recalar en las arañas de Puig y las pestes camusianas, interpreta a Homero bajo el apelativo de "Gómez"; la hija del viejo Huston —Anjelica— recrea Morticia por otros medios; Christopher Lloyd —el *mad professor* de Volver al Futuro— hace de Fester (el antiguo tío Lucas); Carel "Twin Peaks" Struycken se encarga de pasarles el plumero a las resistentes telarañas. Finalmente, la heroica Judith Malina, fundadora del revolucionario *Living Theatre* (¡más sesentas! ¡cáspita!) junto al desaparecido Julian Beck (Tiresias en el *Edipo Rey* pasoliniano, un asesino en *Cotton Club*) interpreta a la abuelita Granny Frump.

Los Nuevos Addams cumplen la prometida liberalización de la mano, Dedos o *Thing,* que en la versión TV refugiaba sus impulsos y sabañones —con prudencia digna— en una caja lateral. La mano del ajuste corretea a la búsqueda de un piano en la mansión imaginada por el bueno de Charles. Ni el chicle, ni Atlas logran salvarnos de los efectos espe-

por RODRIGO TARRUELLA

ciales en recuerdo de Orlac, aquel ilustre *piano player* de muñón y guante blanco. ¡Otra mano tras los mangos del Viejo Gómez, seguramente! En el ínterin, en el país de las neuronas caídas, el maestro Coppola prepara una nueva subversión del Drácula de Stocker. ¿Continuará?

bisnietas de emmeline pankhurst. Una ola de feminismo se abate sobre el mundo. ¡Las "hijas de la furia" relumbran y destellan en el agonizante cine! WHITE ROOM (Habitación Blanca) es un nuevo filme de la canadiense Patricia Rozema (Ontario, 1958), autora de la exitosa *Escuché a las sirenas cantar* ('87). Descendiente de holandeses educada en el calvinismo, presenta ahora un cuento de hadas urbano en versión "multimedia", combinando video-rock, "serie negra", doc periodístico, etc. Contando en papel secundario con la estupenda Margot Kidder (*Sisters,* de De Palma; Lois Lane en *Superman*), narra las tribulaciones de un aspirante a escritor frente a tres mujeres. Una se llama Zelda, otra es poeta y cantante, la tercera lo emplea de jardinero. Este aquelarre es de autoría completa de la Patty. Las sirenas vienen con espinas. Lleve guantes de goma.

como ser mujer y no morir en el intento parla desde el título. Tedioso libelo de la bella Ana Belén, presenta al temible traductor de Allen Ginsberg al español, el inefable Antonio Resines en otro lamentable papel. THELMA Y LOUISE, en cambio, confirma que el mejor trabajo del inglés Ridley Scott sigue siendo *Blade Runner,* de lejos. El feminismo rutero no parece ser la mejor veta para un director demasiado listo para las modas. CONSPIRACION DE MUJERES *(Drowning By Numbers),* pese a su título local, poco tiene que ver con esta onda ciclónica fantasmática. El rollo de Peter Greenaway consiste en seguir manteniendo su prestigio de Favaloro del cine contemporáneo, alguien que se tomó en serio aquello de "la cámara escalpelo". Mientras tanto las sirenas cantan y ruedan. ¡Feministas! dijo el preso.

pispeadores a los observatorios. PAPRIKA es la tradicional papilla lujuriosa del Tinto Brass (*Calígula,* destrozador de Tanizaki con *La llave*) lanzando *zooms* sobre la galaxia Culos & Tetas *(CYT),* profusamente documentada por nuestros canales televisivos. PROSTITUTA frecuenta otro tipo de voyeurismo. Hacer hablar todo el tiempo a Theresa Russell constituye la más refinada perversión de Ken Russell, Gran Maestro de Histerialandia. El sopor se completa con UNA MUJER INDECENTE, cuarto largometraje del holandés Ben Verborg (42 pirulos). Lascivia soft *(Amsterdam-Lust)* con música del notable Nicola Piovani. ¡Volvé Sylvia Kristel!

martín pescador. Terry Gillian –Monty Python man– dirige a Jeff Bridges y Robin Williams en THE FISHER KING (Pescador de ilusiones), ganadora del leoncito de plata en Venecia que le llegó como un regalo de fin de año. 135 minutos siguiendo a un profesor de historia medieval (Popeye Williams) y al disc-jockey número uno (el insoportable Bridges) buscando el Santo Grial en New York. Rece el rosario, cruce los dedos, cierre los ojos y ábralos lentamente... Mucha mosca y poco *reel.*



bebedores a los vinos. *La leyenda del santo bebedor* es otra obra maestra del genial Ermanno Olmi. El autor de *Camina, camina* y *El árbol de los zuecos* prosigue su trabajo único y artesanal, alejado de toda moda fugaz, y tomándose su tiempo. Con el holandés Rutger Hauer *(Blade Runner, Mujer como perro y lobo).*

la sexta pesadilla de la noche. Aún no repuestos, ni coagulados, de cuchilladas anteriores, arribó el ídolo de los niños, las madres y las novias: el simpático Freddy crujiendo de avatares últimos. ¿Será PESADILLA 6 *(Freddy's dead-The final Nightmare)* realmente la terminal aparición del abominable espantajo? ¿¿¿O nos volverán a engañar miserablemente??? Bob Englund, Lisa Zane y Yaphet Kotto a las órdenes de Rachel Talalay entre *computer-graphics,* efectos 3-D, efectos mecánicos, miniaturas en 3-D, y otras malformaciones. Para ver con anteojitos. Lleve algo contundente, por las dudas. La combinación de Freddy y Talalay es brava. Volvé Vincent Price.

se viene la pesada argie. Este duro '92 anuncia el estreno de *Gatica* (Favio), *El viaje* (Solanas) y el Aristarain filmado en San Luis, llamado primigeniamente *El canto de las abejas.* Mientras esperamos que Prelorán termine su miniserie sobre la Patagonia, aguardando ver algún día al dentista patagónico de Sorín, nos ocuparemos de estos *sobrevivientes que regresan.*











MORGAN ♦ *Guión:* Antonio Segura. *Dibujos:* José Ortiz.


BOXEO
DRINNN
GIRRRNN


GO...GO...GORI-LA AL HABLA... ¿QUIÉNERES...?
UN AMIGO DEL FILÓSOFO... ESTUVE CON ÉL EN EL MISMO HOTEL HASTA QUE ME FUI DE VACACIONES SIN PERMISO.
JJ... JOOOOO.


SI...SI... SILENCIO...A A A...LAPOLI LE GUSTA JUGAR CON MI TELEFONO...¿TE CONTÓ EL FILÓSOFO DÓNDE ÍBAMOS A PASEAR LOS DOMINGOS?
TELEFONO
MIL VECES.
PU... PUES NOS REUNIREMOS ALLÍ EN UNA HORA.


UN MOMENTO... ¿CÓMO TE RECONOCERÉ?
¡¡JJJ... HOOOOO!!... ¿POR QUE CREES QUE ME LLAMAN EL GORILA?


CEMENTERIO MUNICIPAL
MIL VECES ME LO HABÍA CONTADO... LOS DOMINGOS IBA AL CEMENTERIO A ROBAR LAS FLORES QUE LUEGO LE LLEVABA A SU PARIENTA... UN CASO.


TOC... TOC... TOC... TOC...
10--2


ANÍMATE, GUAPO... VAMOS A CALENTARNOS UN RATITO A MI CAMA.
IMPOSIBLE. YA TENGO UNA CITA.
PERO SEGURO QUE NO ESTÁ TAN MACIZA COMO YO.
ESO VA SEGÚN LOS GUSTOS.


TOC! TOC! TOC!


¡¡ SO... SOY TU HOMBRE, MORGAN... UN ABRAZO !!




TENGO EL COCHE EN LA O... OOTRA CALLE.
VICIOSOS... A ESTA MARCHA SE VA A ACABAR EL MUNDO... ¡¡CERDOS!!


¿EH?... TE ESTÁ INSULTANDO... ¿LE PEGO?
DÉJALO, GORILA. ES UNA BROMA.


EL FILÓSOFO ME LO HABÍA ADVERTIDO... "EL GORILA ERA EL MÁS LISTO DE MIS HIJOS, PERO SE EMPEÑÓ EN SER BOXEADOR Y ESO ES MALO PARA EL ASUNTO NEURONAL".
¿ADÓNDE VAMOS?
10-3


FUE...FUERA DE LA CIUDAD... A CASA DE UNA AMIGA... ALLÍ ESTARÁS A SALVO HASTA QUE DEJES DE SALIR EN LA TE...TELEVISIÓN.
EL FILÓSOFO SIEMPRE ME DECÍA... "NO ESTÁ SONADO... PERO LE CUESTA PENSAR".


¿ES DE FIAR ESA AMIGA?
CRE... CRE... CREO QUE SÍ... ES MI MADRE... ¿Y SI UNO NO SE FÍA DE SU MADRE...?... YA ME DIRÁS.


SÍ... TENGO UNA FAMILIA MUY ESPECIAL ...MI PADRE, UN GENIO DEL CRIMEN ENTRE REJAS... Y MAMÁ...
JA JA JA... MAMÁ ES LA DUEÑA DE UN BURDEL... ¡¡JOOO!!...


EL MUCHACHO NO TENÍA DEMASIADAS COSAS QUE CONTARME Y YO ESTABA MUY CANSADO, ASÍ QUE DE ALGUNA FORMA ME DORMÍ...


...PARA DESPERTAR AL FINAL DEL CAMINO.
DES...DESPIERTA MORGAN...HEMOS LLEGADO.


HO...HOLA, CARA DE HUEVO... ABRE, VENGO A VISITAR A MI MADRE.
10-4

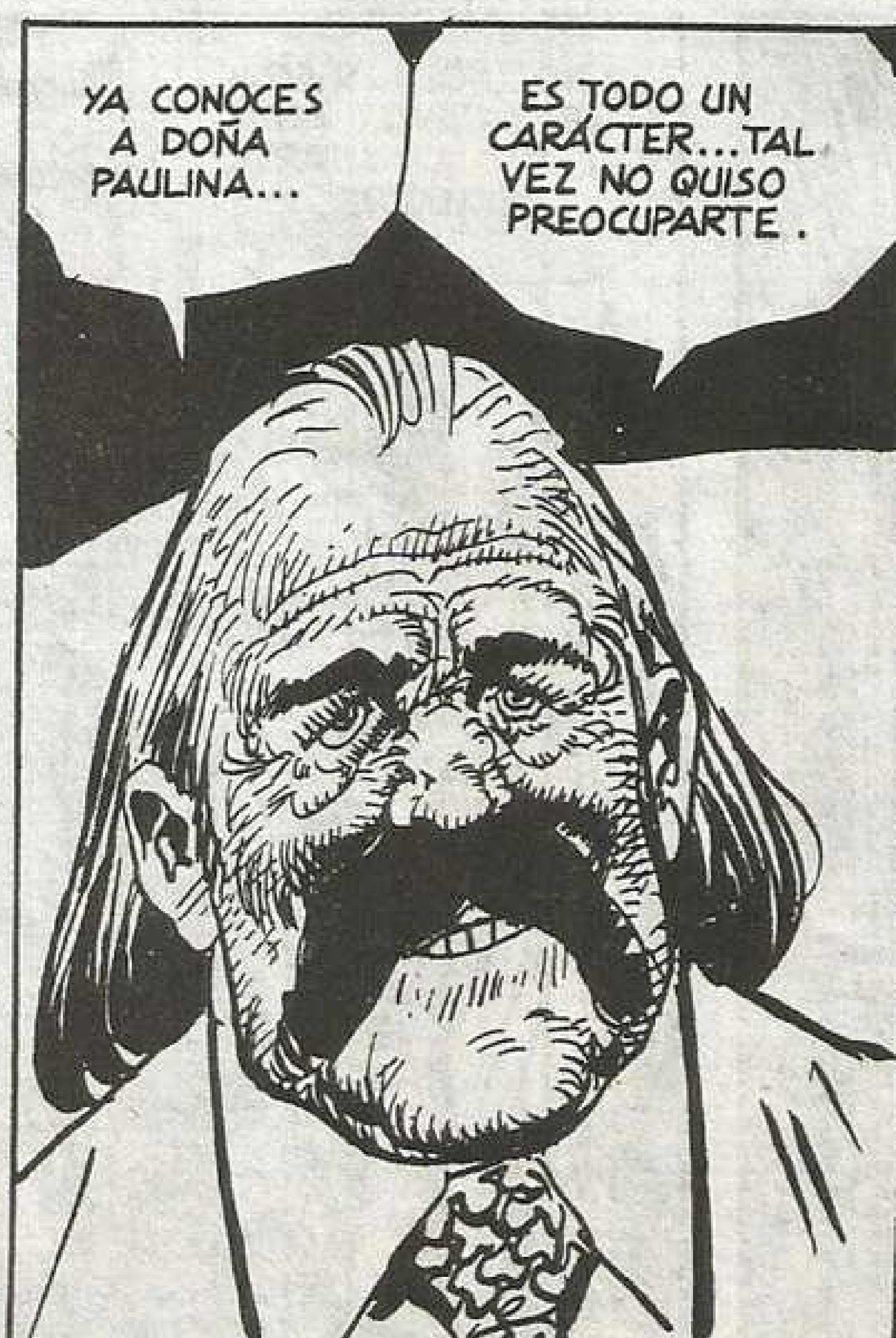

TE ENCANTARÁ CONOCERLA... Y A SUS... SUS CHICAS... SOBRE TODO A BERTA... J...J...JOOOOO... CON BERTA.


EL GORILA... CON UN AMIGO... ESTÁN SUBIENDO A LAS HABITACIONES PRIVADAS DE DOÑA PAULINA.

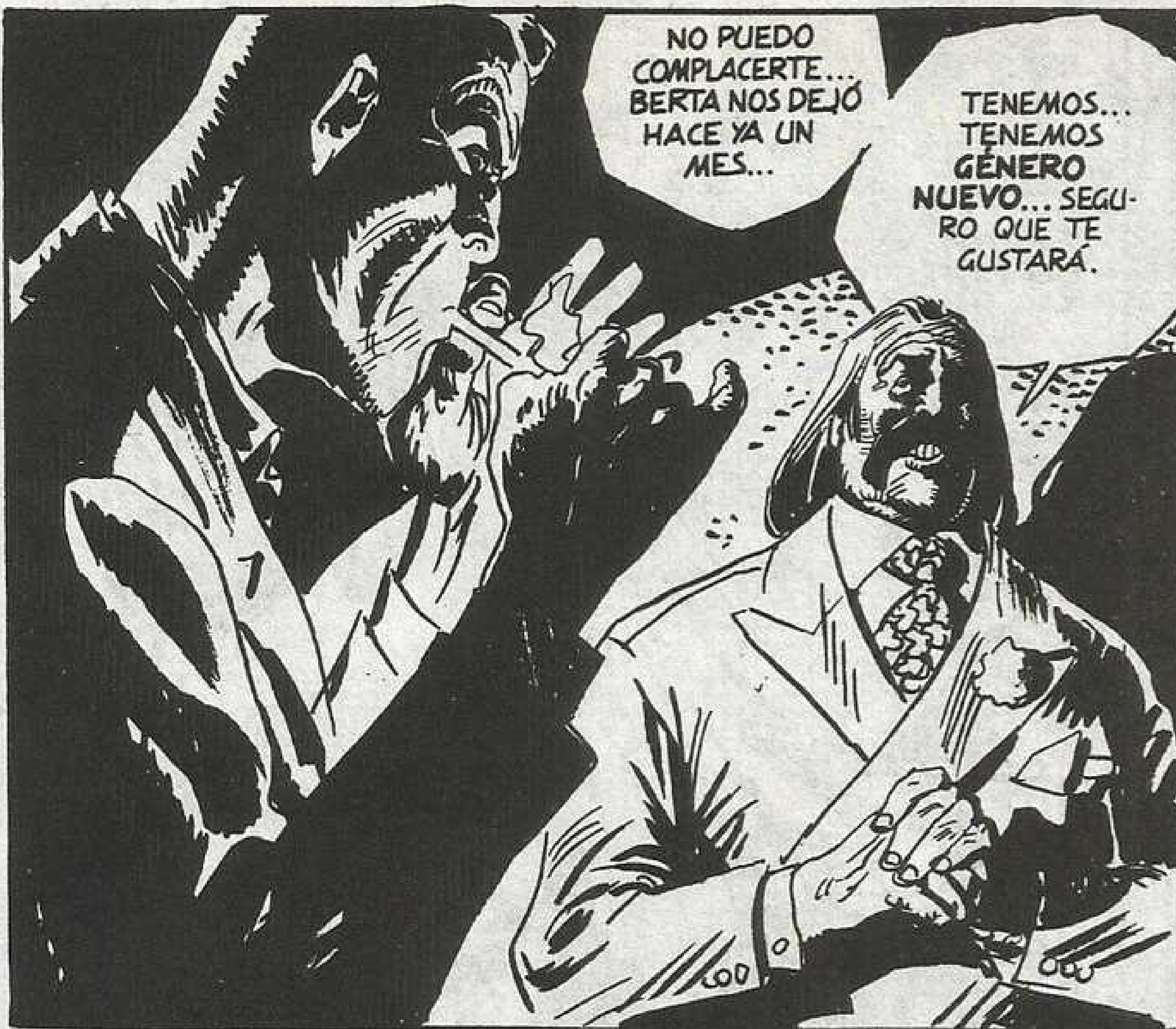

ME ALEGRO DE VERTE, TURCO.
LO MISMO DIGO, MUCHACHO.
DOÑA PAULINA ME ORDENÓ QUE TE TRATARA A CUERPO DE REY SI VENÍAS A VISITARNOS.


¿NO... NO ESTÁ AQUÍ MI MADRE?
DIOS...CREÍ QUE LO SABÍAS...
VOLVIÓ A SUFRIR UN NUEVO ATAQUE AL CORAZÓN... SU MÉDICO LE RECOMENDÓ UNOS MESES DE REPOSO... SALIÓ HACIA GRECIA HACE UNA SEMANA.


LO SIENTO...


YA CONOCES A DOÑA PAULINA...
ES TODO UN CARÁCTER... TAL VEZ NO QUISO PREOCUPARTE.


ES... ESTÁ BIEN. MAÑANA HABLAREMOS.
DORMIREMOS EN SUS HABITACIONES... MANDANOS UNA CENA FRÍA CON BERTA... QUIERO SA... SA... SALUDARLA... VAMOS, MORGAN.
10-5


NO PUEDO COMPLACERTE... BERTA NOS DEJÓ HACE YA UN MES...
TENEMOS... TENEMOS GÉNERO NUEVO... SEGURO QUE TE GUSTARÁ.

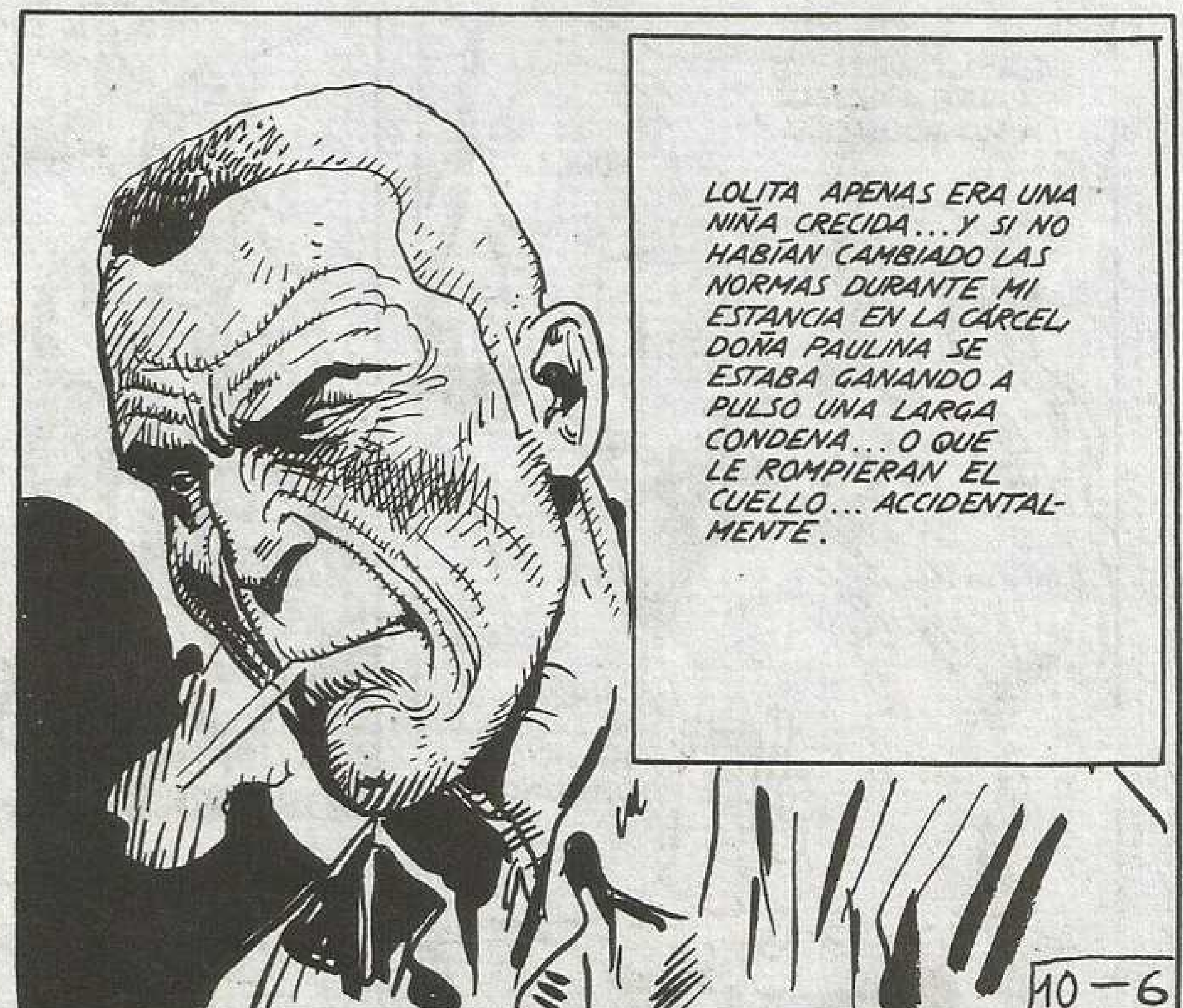

¿PREOCUPADO?
CREO QUE SÍ. LA VIEJA HIZO MAL EN OCULTARME QUE ESTABA ENFERMA.


TOC TOC TOC
PA... PA... PASA.


FUERA PREOCUPACIONES.
NOS ES... ESPERA UNA BUENA CENA Y MEJOR COMPAÑÍA.


HOLA... SOY LOLITA.




LOLITA APENAS ERA UNA NIÑA CRECIDA... Y SI NO HABÍAN CAMBIADO LAS NORMAS DURANTE MI ESTANCIA EN LA CÁRCEL, DOÑA PAULINA SE ESTABA GANANDO A PULSO UNA LARGA CONDENA... O QUE LE ROMPIERAN EL CUELLO... ACCIDENTALMENTE.
10-6













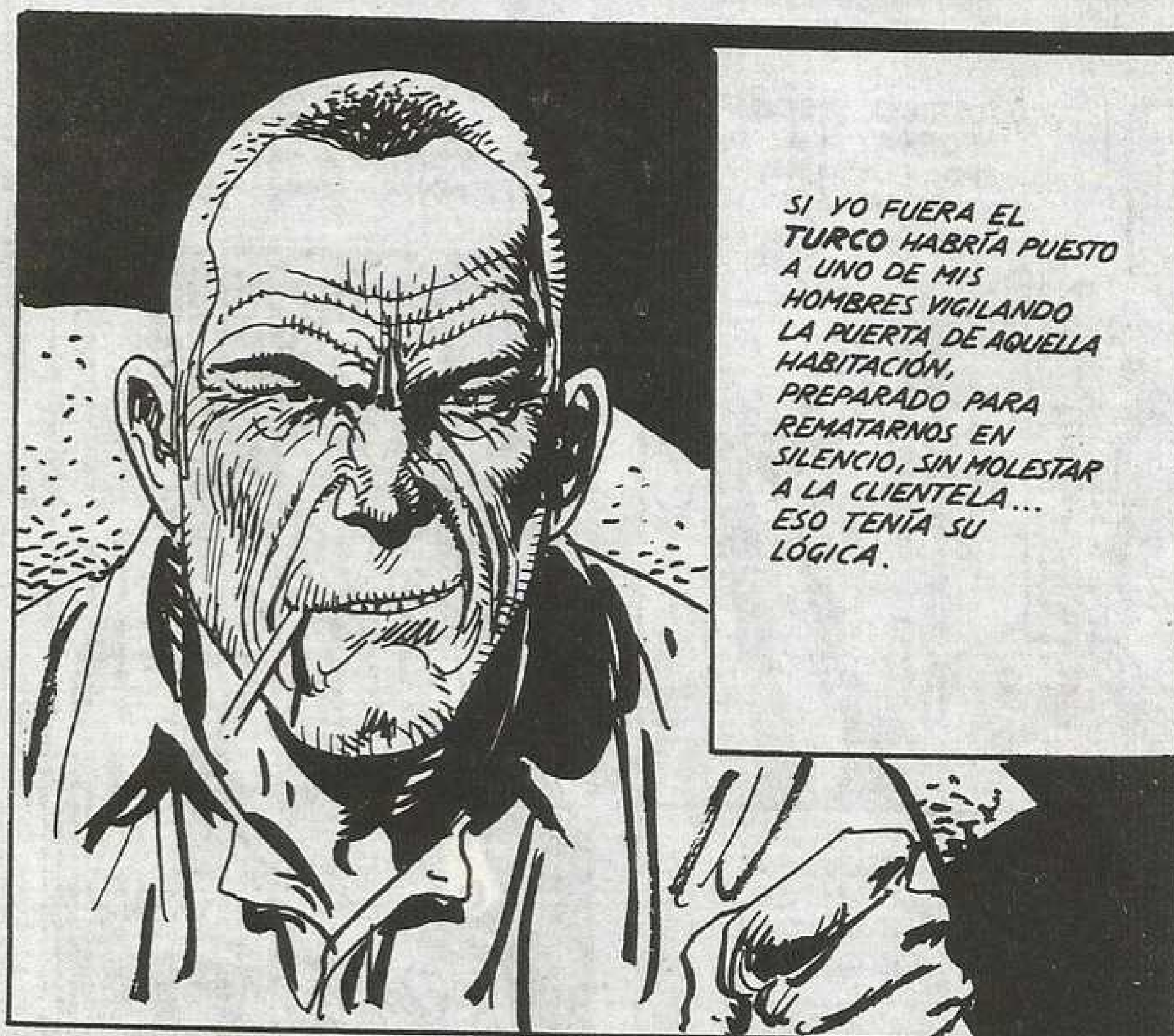
ERA UN MILAGRO. ACABABA DE DESCUBRIR QUE CUANDO EL GORILA SE PONÍA FURIOSO DEJABA DE TARTAMUDEAR...




QUÉDATE AQUÍ, MORGAN... ES UN ASUNTO QUE QUIERO RESOLVER SOLO.
MI TERCER DESCUBRIMIENTO FUE QUE AQUEL MUCHACHO IMPULSIVO ERA UN ESTORBO.


CRACK!!


Y LOLITA TAMPOCO ERA DE GRAN AYUDA.


SI YO FUERA EL TURCO HABRÍA PUESTO A UNO DE MIS HOMBRES VIGILANDO LA PUERTA DE AQUELLA HABITACIÓN, PREPARADO PARA REMATARNOS EN SILENCIO, SIN MOLESTAR A LA CLIENTELA... ESO TENÍA SU LÓGICA.


SOCORRO... ME ESTOY MURIENDO... AYUDA...

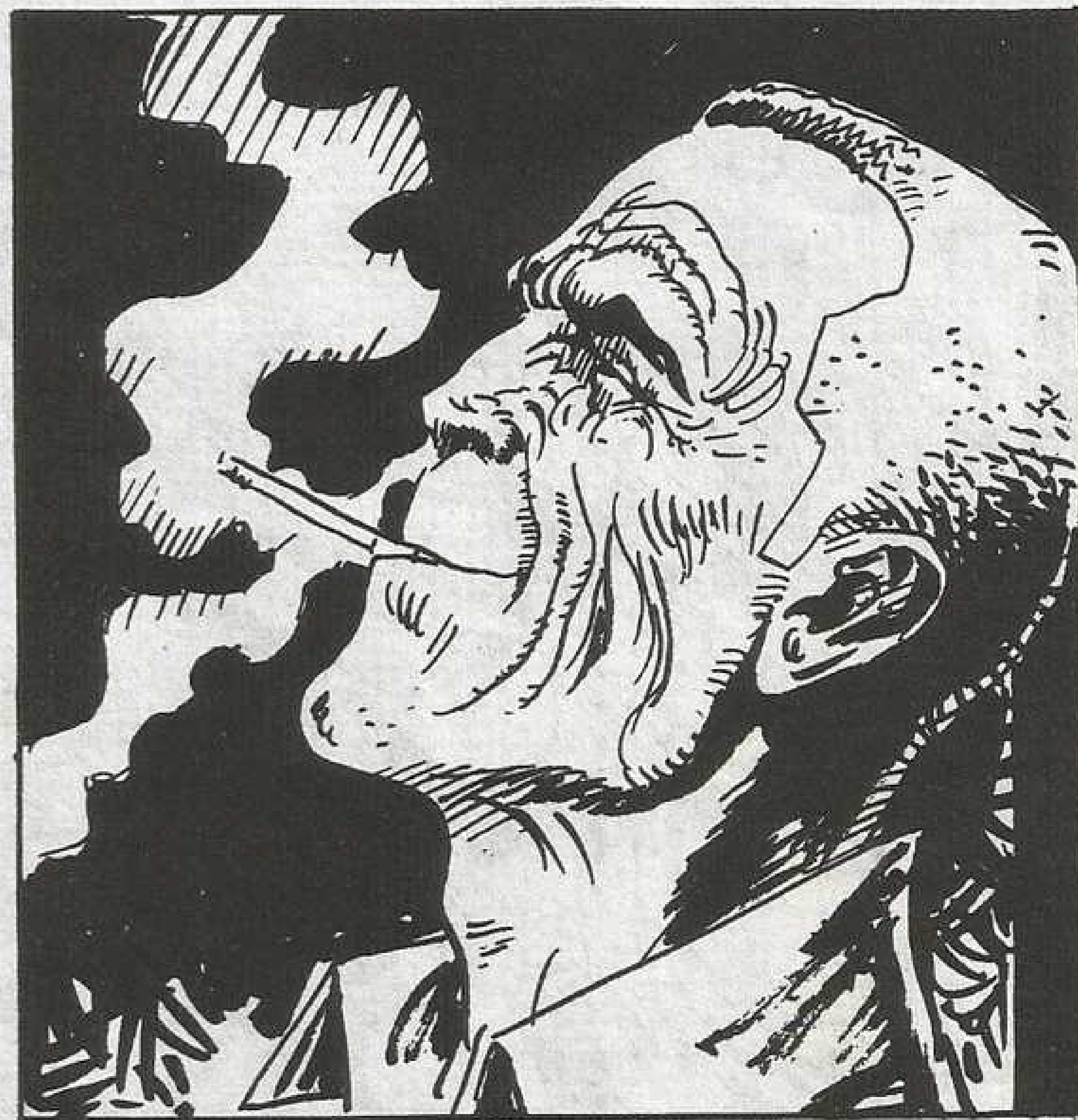

AYUDA... POR FAVOR...
UNOS PASITOS MÁS, AMIGO... VAMOS, ACÉRCA-TE.


10-8



CRACJ!!

¡¡RÁPIDO...TODOS FUERA... LA POLICÍA...UNA REDADA!!
EL SIGUIENTE PASO FUE LLENAR LOS PASILLOS DE HONRADOS CIUDADANOS A LOS QUE NO LES IMPORTABA NADA ACOSTARSE CON UNA NIÑA.

ELEGÍ UN RINCÓN TRANQUILO Y ME DISPUSE A ESPERAR. EL TURCO APARECERÍA DE UN MOMENTO A OTRO, SEGURO QUE NO LLEGABA A FUMARME EL CIGARRILLO.


¡¡CALMA...ES UNA FALSA ALARMA... VUELVAN A SUS HABITACIONES!!
10—9


¡¡NO HAY REDADA... CALMENSE!!


¡¡UUUGGG!!


CON QUE CREA QUE ME MIENTES UNA SOLA VEZ... **TE MATARÉ**.
¿DÓNDE ESTÁ LA MADRE DEL MUCHACHO?
EN EL JARDÍN... ENTERRADA JUNTO A LA PISCINA.

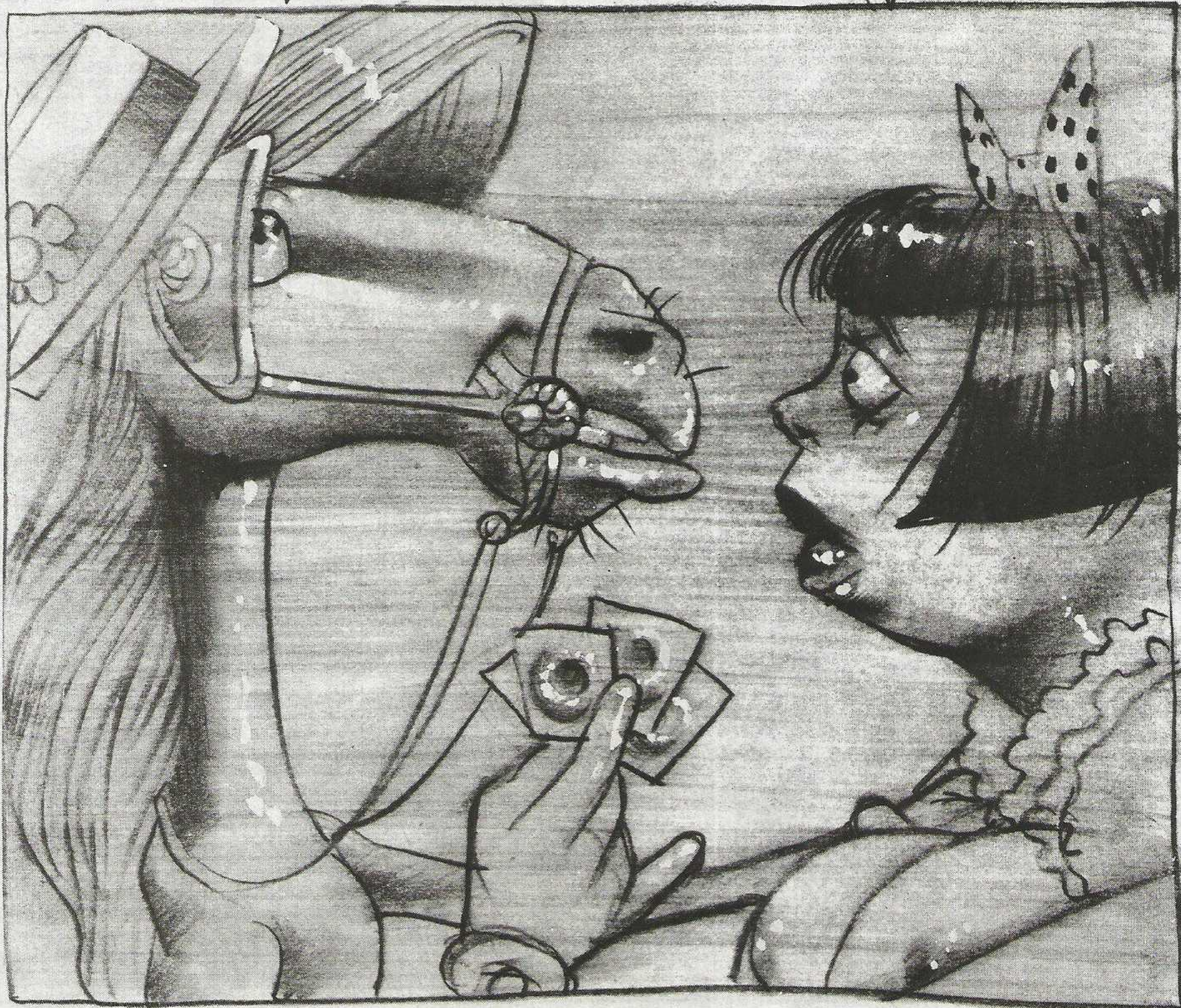

¿POR QUÉ?
SE NEGÓ A VENDERME EL BURDEL... ME DESPRECIABA... NO QUERÍA A MIS NIÑAS... NO ME QUERÍA A MÍ.


ADIÓS.
CRACK!

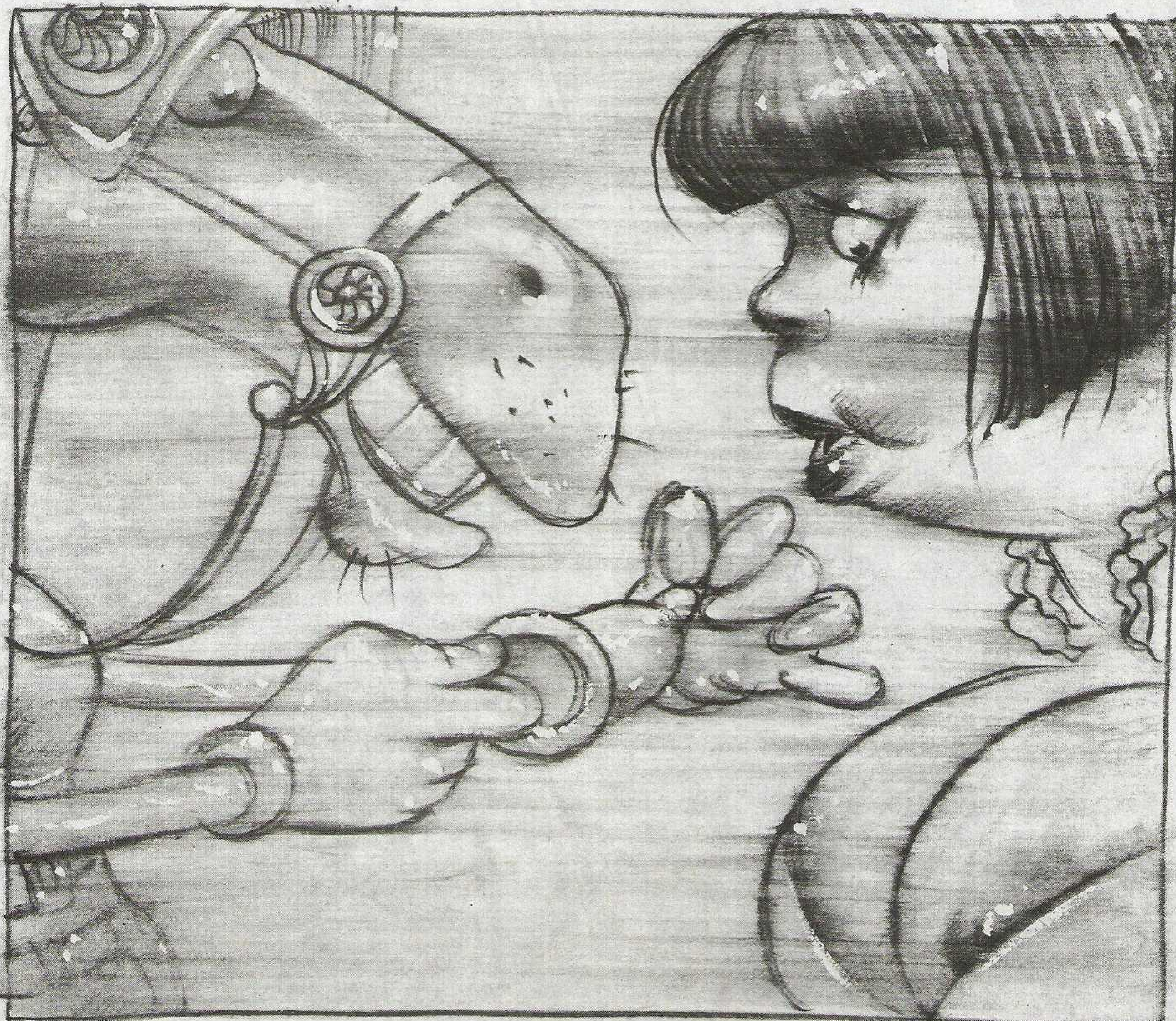

*TARDÉ UNA HORA EN ENCONTRAR UNA CABINA TELEFÓNICA. NO ME HABÍA OLVIDADO DE NADA, **CARA DE HUEVO** ESPERABA ATADO A LA POLICÍA... JUNTO A GORILA HABÍA UNA CARTA DE DESPEDIDA.*


ESTA VEZ NO QUIERO HABLAR CONTIGO, ALCAIDE... QUIERO HABLAR CON EL **FILÓSOFO**... TENGO UNA MALA NOTICIA QUE DARLE.
TENGA PACIENCIA... ESTOY EMPEZANDO A ASQUEARME... PERO AÚN SIGO ESTANDO DE VACACIONES.
FIN
SEGURA
10 — 10

DIBUJITOS AVIVADOS

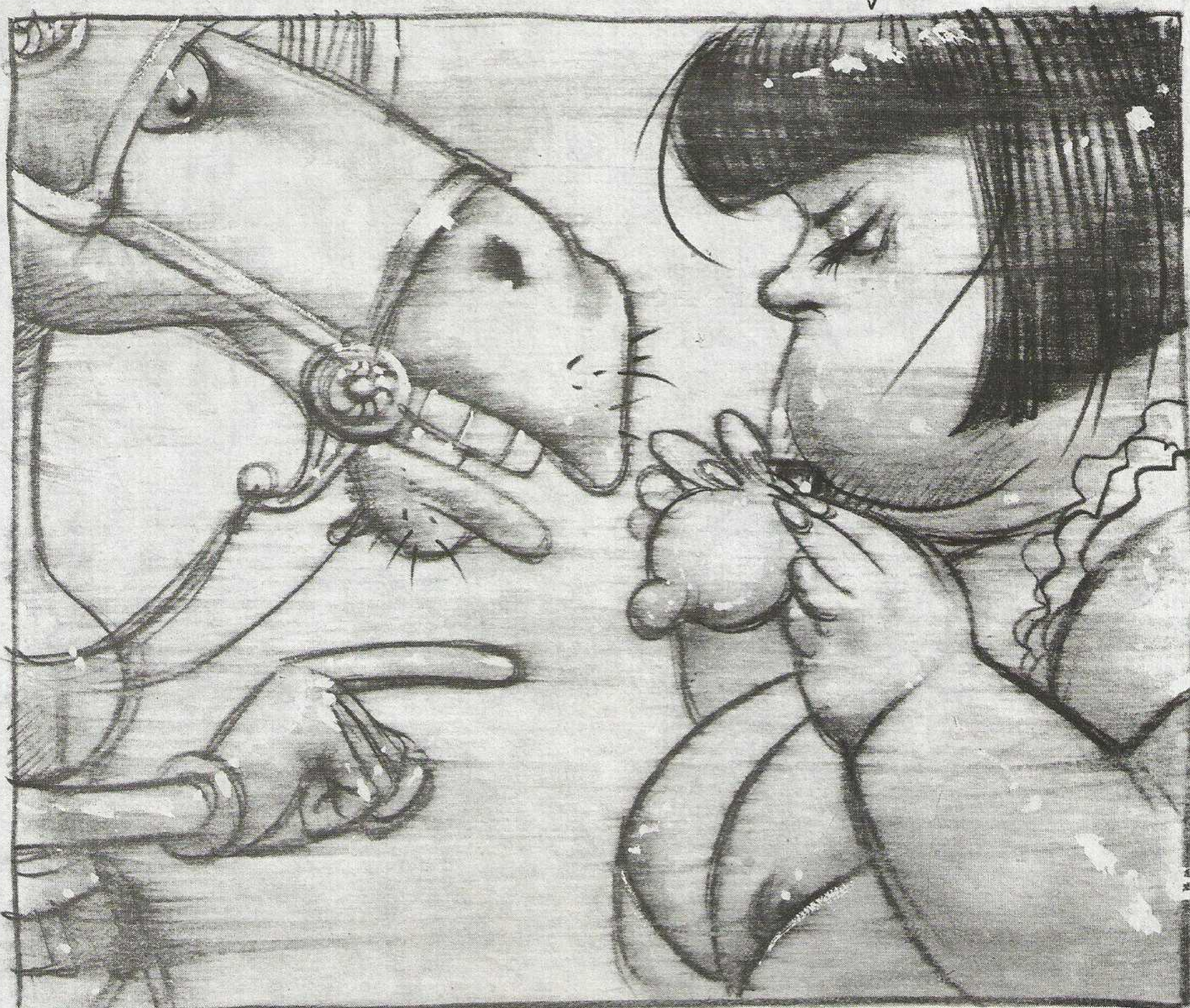


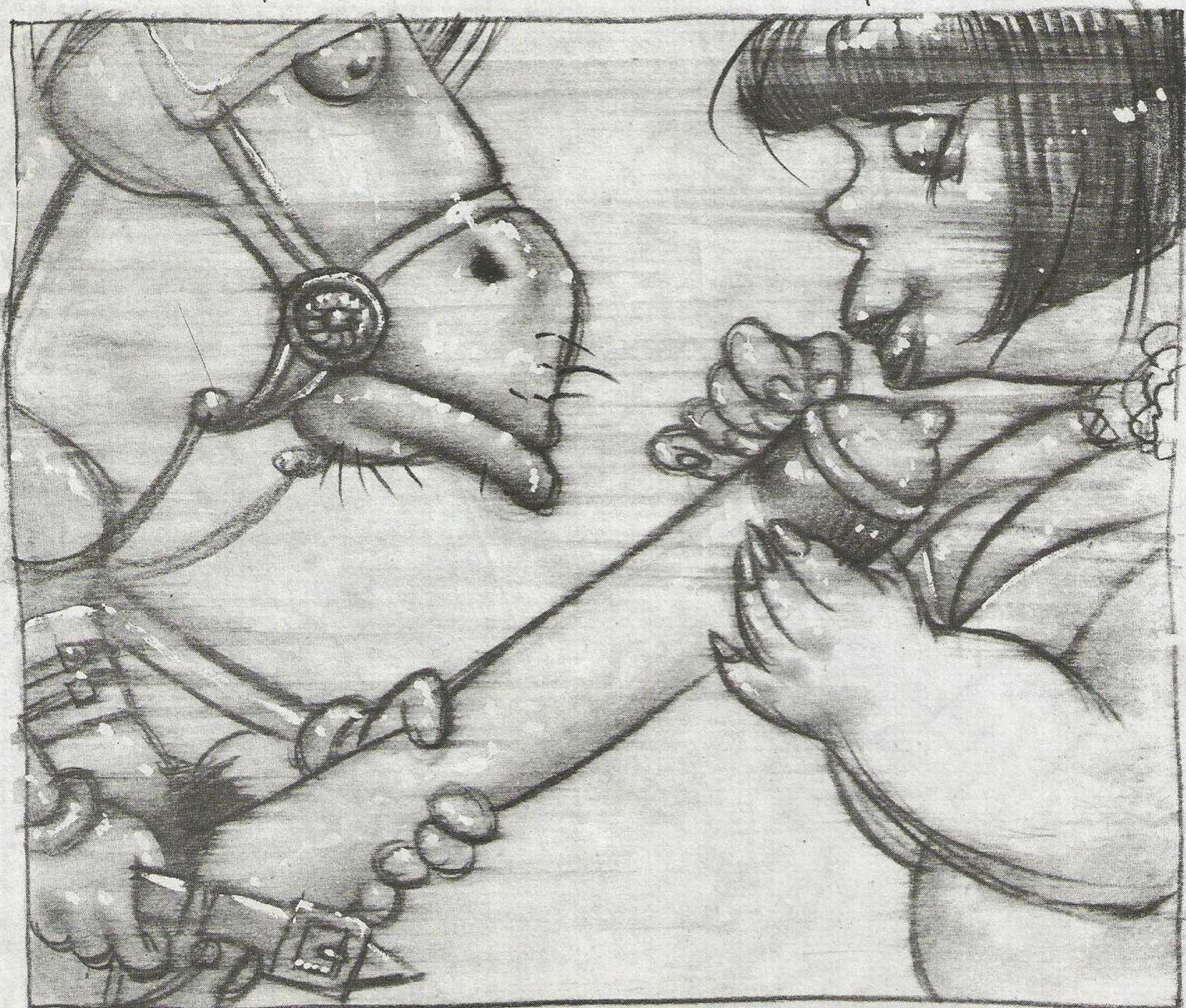
GUIÓN Y DIBUJOS EL TOMI ©

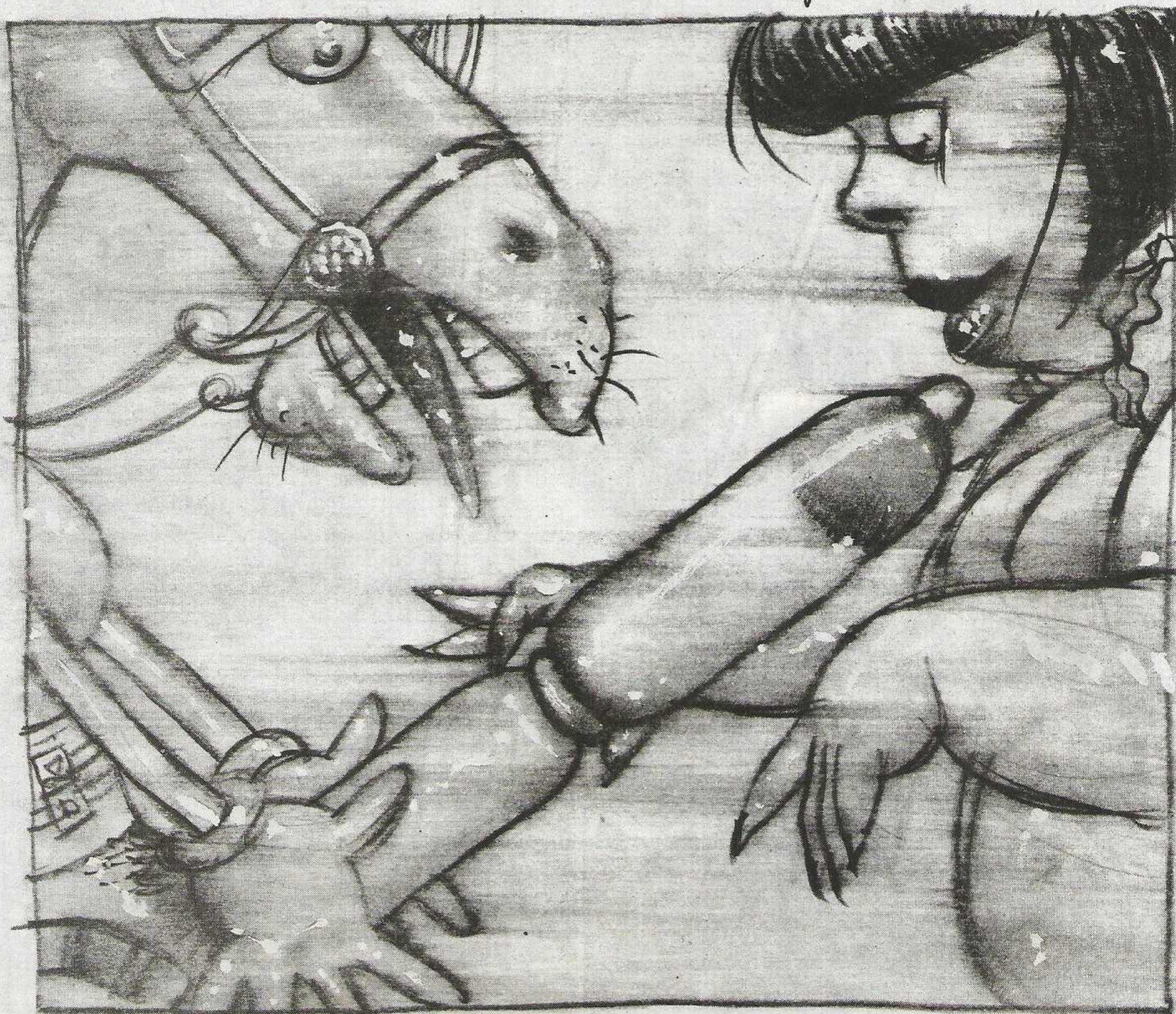

NO, FORROS ... ME LOS TENGO QUE PONER EN EL PITULÍN PARA NO CONTAGIARME DEL SIDA,...
SON ÉSTOS GLOBITOS DE LATEX
¡NO ME DIGAS QUE TENES QUE PONERTE UN GLOBITO EN EL PITULÍN! ...
¿NO SERÁ EL CUMPLEAÑOS DE LOS HUEVOS?

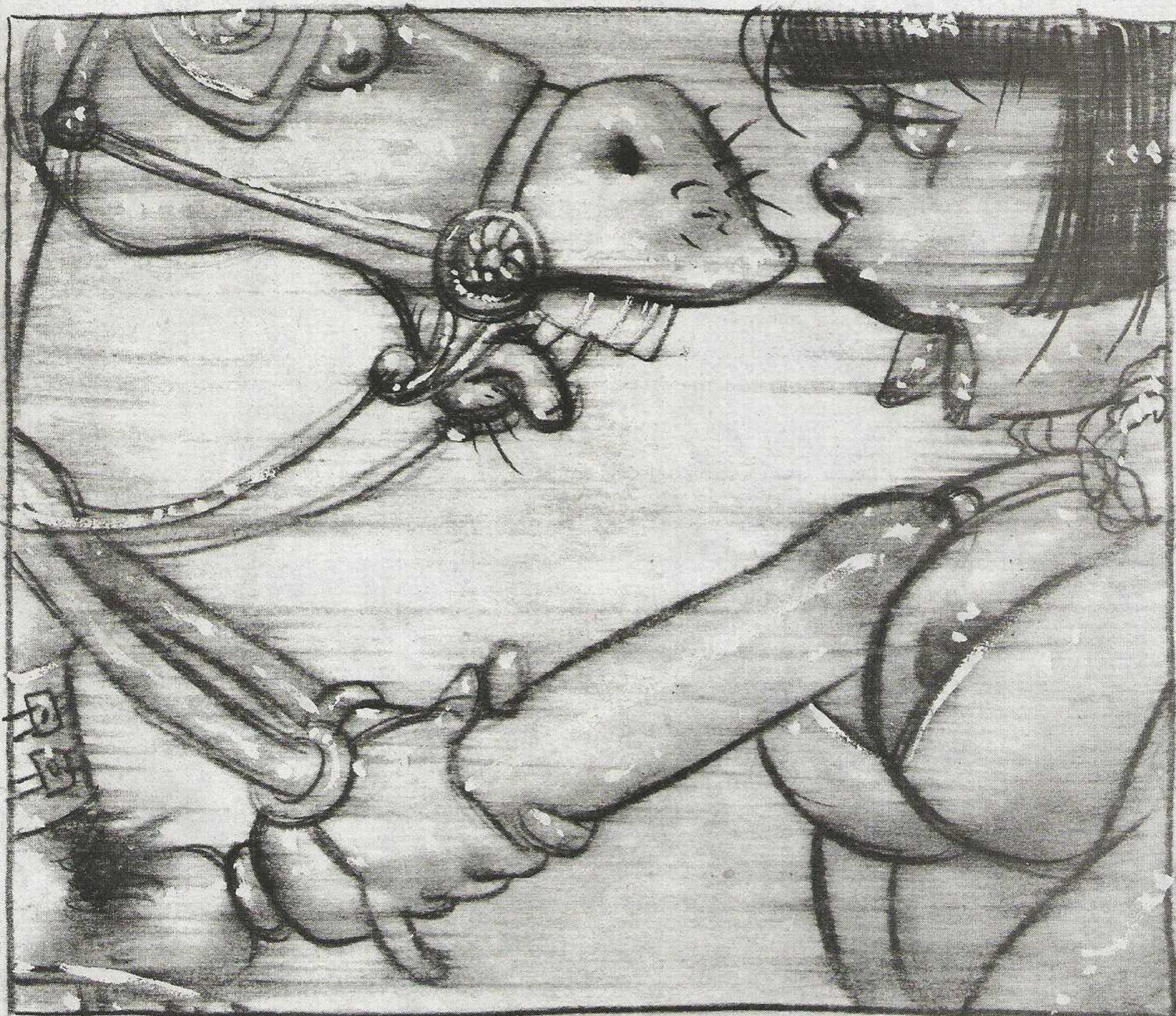
SI QUERES VER SI ESTA PINCHADO, INFLALO AHORA ... PORQUE SI LO INFLAS DESPUES, CUANDO ESTA LLENO, TAMBIEN TE PODES CONTAGIAR DEL SIDA

CORTALA CON EL SIDA ... QUERÍA VER SI DICE FELIZ CUMPLEAÑOS, Y SI NO DICE ES UN PRESERVATIVO O UN PROFILACTICO O UN CONDÓN ¿O TE CREES QUE NO LOS CONOSCO?

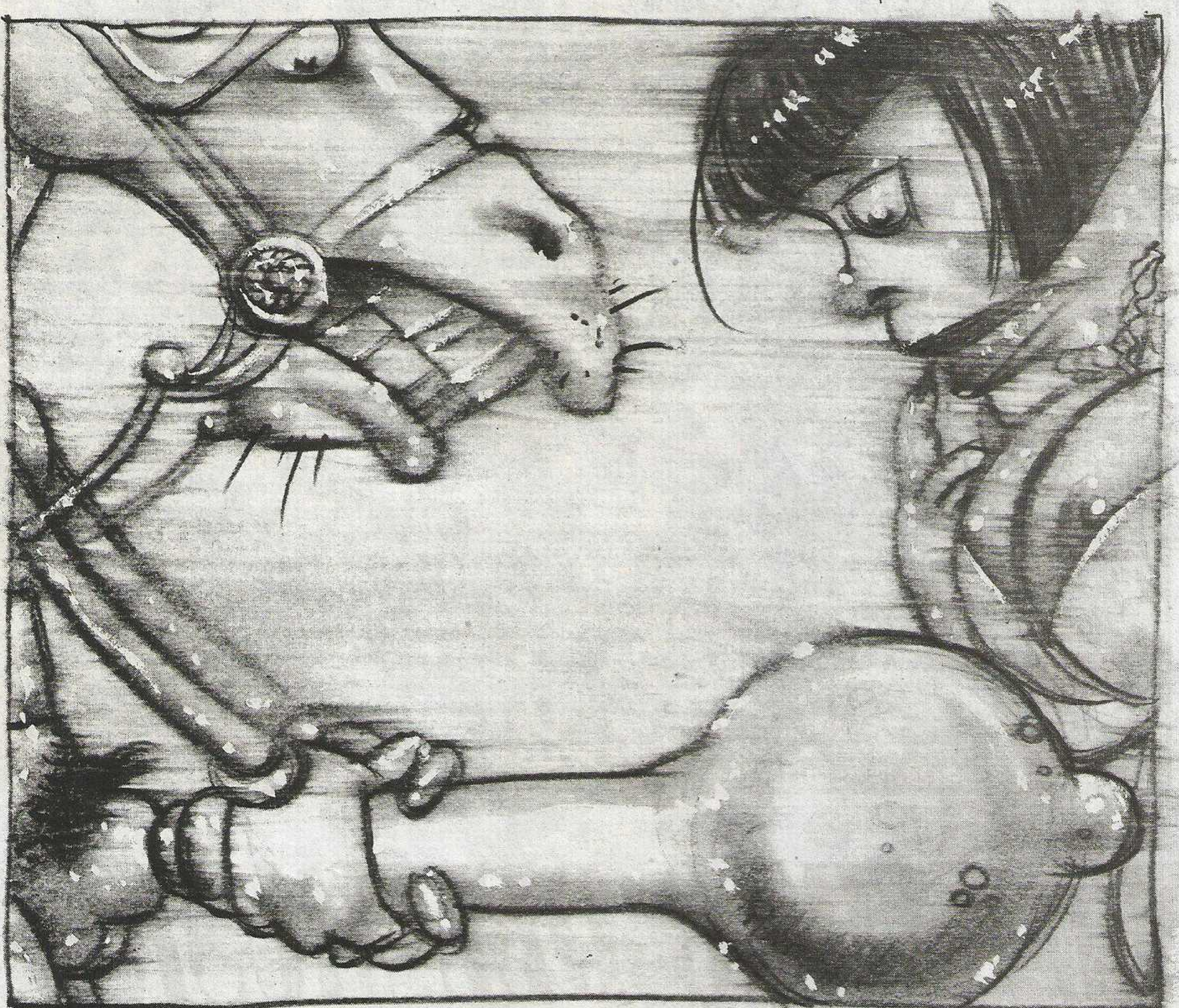



BUENO... SI LO CONOCES YO VOY SACANDO EL PITULÍN Y VOS ME LO PONÉS...
MI TRABAJO DE SEMENTAL HA PASADO A SER UNA PROFESIÓN DE ALTO RIESGO
ES CIERTO... SIEMPRE FORNICASTE CON PROMISCUIDAD, AHORA VAS A TENER QUE FORNICAR CON PROMISCUIDADO


¡AY! ¡COMO AJUSTA ESTO!
PONELE LA FIRMA QUE ASÍ NO PASA NINGUN SIDA
SI ESTOS GLOBITOS IMPIDEN QUE LA GENTE SE CONTAGIE EL SIDA, NO ESTARÍA NADA MAL QUE DIGA FELIZ CUMPLEAÑOS ...
AGUANTA QUE HAY QUE DESENRROSCARLO TODO


PREPARATE GORDI PORQUE ESTA VES VAS A HACER EL AMOR CON UN EMBUTIDO SIN RIESGO DE SIDA
ESTOY CONVENSIDA, Y LA VERDAD, QUE ME EXITÓ ESTE TRABAJITO DE PONERTELÓ, ASÍ QUE PONEMELO


¡AY EQUINO! ¿SI SE ESCAPAN LOS HIJOS DEL FORRO, NO SERAN LOS FAMOSOS GOMAS?
¿Y SI ES UNA NENA NO SERA LA FAMOSA, MUCHACHA PLÁSTICA?
EN FIN QUE EL FORRO DECIDA
PERO EL FORRO NO DA SIDA



(FORNIQUE CON PROMISCUIDADO)

Charlamos con el Lito en la hermosa, acogedora casa de los Vitale en San Telmo. La conversación prosiguió luego en una inmensa cocina con los padres de Lito (y de MIA), "Donvi" y Esther, para terminar en el jardín hablando sobre México y el Neuquén junto a Manolo Juárez, que vive a dos cuadras de los Vitale. Don Vitale nos mostró fotos de un auditorio construido dentro de La Alcazaba, la mítica fortaleza árabe de Almería. Justamente, la familia recorrió hace poco tierras andaluzas. Lito es una familia.

UN BUFALO DE VILLA ADELINA. Nací un 1° de diciembre del '61 en Villa Adelina. Sagitario y Búfalo. Hasta los 24 años en Villa Adelina. Después me fui a Almagro. Ahora me mudé a Caballito.

KUARAHY. Es una palabra guaraní. Es un Dios engendrado en vientre de mujer, una especie de hombre-Dios. Fue una idea hecha a partir de un guión de Elio Marchi. El personaje representa a Latinoamérica. Hay una serie de poderes que quieren corromperlo, lo matan varias veces, resucita, trata de zafar de alguna manera. Pasa en distintas épocas: durante la Conquista, durante los milicos... No es una obra indigenista, tiene una lectura más actual. La hicimos (con Julio Bocca) seis días de noviembre en el Luna Park, y la vamos a reestrenar supuestamente el invierno próximo.

PROYECTOS. Voy a rearmar una nueva banda, o si no grabar solo y después armar una nueva banda para presentar mi nuevo material. Hacer un nuevo ballet para Julio (Bocca). Lo hablamos muy ahí, en el comienzo, para el Colón quizás. Además voy a hacer música para una obra de Soledad Silveyra para chicos –Alicia en el país de las maravillas– y una película, Juego Limpio, de Heber Posse Amorín.

CINE. Trabajé con Polaco en *Diapasón*. No fue un trabajo muy feliz para mí; no tuve libertad para hacer lo que yo pensaba hacer. Hace muchísimos años, cuando yo era muy muy joven, con Kohon en *El agujero en la pared*. En las dos películas que más me pude explayar fueron de un director argentino que vive en Barcelona, Héctor Faber: *El acto* y *La memoria del agua*, bastante *under*... También había hecho la música de una película que se frustró. Hace 5 años iban a hacer una película sobre la imaginación de un embarazo bailado por Julio. La iba a dirigir Teo Koffman. Ahora, voy a hacer la música para la vida de Tanguito, con Piñeiro.

VIDEO. ANILLO DE MUSICO. EL ETERNAUTA. En video hicieron una película sobre mí, MUSICO Y ESPAÑOL, hace muchísimo. Cuando yo era muy chico, iba a casa un amigo español que era muy buen músico. Tocaba guitarra, piano, violín. El tenía un anillo como éste (Lito señala su anillo), que para mí era anillo de músico. Entonces yo decía: "Cuando yo sea grande quiero ser músico español, y tener anillo de músico". A partir de esa historia salió el título ese. Ahora, compramos un equipo Súper-VHS para hacer un estudio de video acá. La idea mía es: no tanto trabajar en conciertos en vivo y en giras, sino hacer películas. Películas que tengan que ver con óperas... *Tengo la gran ilusión de hacer alguna vez una ópera con El Eternauta. Una ópera filmada.*

VIAJES. No me gusta viajar. Tengo simplemente la ilusión de alguna vez ir a Egipto, *el único lugar que realmente me gustaría conocer*. Creo que se debe respirar otro aire y otro ritmo. Tiene que ver con la imagen que tengo de Egipto, quizá cuando vaya... Pirámides y todas esas cosas me parecen alucinantes. Me gustaría pararme adentro de una pirámide, y quedarme unas horas ahí, a ver qué pasa... Nueva York no me atrae en lo más mínimo. Iría alguna vez a comprar instrumentos, pero ninguna cosa más me atrae de ciudades así. El único lugar que realmente me gustó de España –que es en definitiva *el único lugar donde pude viajar bastante*– es Sevilla, porque también tiene una *magia* especial.

ASCENDENCIAS. Italiano por mi viejo y español por mi vieja. Galicia, me parece que por ahí, pasamos por el pueblo que no recuerdo cómo se llama. Y el padre de mi viejo era de Sicilia. Mi viejo nació en un pueblo que se llama Maza, en La Pampa. No me atraen los viajes, en definitiva.

AMERICA. Nunca me interesé en todo lo que tiene que ver con nuestra historia. Siempre me apareció *de rebote*, por personas que realmente se interesaban, y todo ese tipo de cosas. *Como todo lo meto a partir de la música*, y de mi actividad porque es muy fuerte, y siempre fue muy fuerte en mi vida, no tengo una influencia mayor de cosas que tengan que ver con América, que de cosas que tengan que ver con todo el mundo. *Siempre me metí en la música de todo el mundo de igual manera.*

PIANISTAS. En mi infancia, Peterson, el Mono Villegas, Mariano Mores, Ariel Ramírez. Hay un pianista que no es muy conocido acá, que siempre fue más que nada profesor de música. Un tipo alemán, Charles Franz, que me enseñó miles de cosas. El vive ahora en Brasil. Lo estoy tratando de hacer grabar acá para que quede algo de su música. Toca teclado, tiene un gran estilo sinfónico. Tuve una época que me copé absolutamente con Favero cuando acompañaba a Nacha Guevara. De ahí aprendí el oficio de acompañar cantantes. Toda la época del rock: Emerson, Wakeman, Tony Vance, toda esa gente... Actualmente me gusta Keith Jarrett. Algunas cosas de Chick Corea. Tatum no me emociona tanto como Jarrett. Me gusta mucho también Lyle Mays, el que toca con Pat Metheny. Soy medio hinchapelotas con los gustos musicales. *Me importa que me emocione, que tenga personalidad.* Ya no me importa ni la técnica, ni que pifie mucho, ni el estilo que toque. Bill Evans, ese tipo es el maestro del estilo pianístico que a mí más me gusta: no tan técnico y muy armónico, muy melódico y sutil... De chico me gustaba mucho Fats Waller... Cuando el Cuchi se pone a tocar en serio, mata. Tiene un *timing* muy especial, ¿no?

MUJERES. Fundamental. Indispensable para la felicidad, y nosotros somos indispensables para la felicidad de ellas. Tengo buenas relaciones con las mujeres de mi vida. Lo que tiene que ver con estar enamorado y tener pareja es fundamental para mí. Mi hija es fundamental. Soy casado en segundas nupcias. Tengo una hija de un matrimonio anterior. Me casé hace un año con mi mujer de hace varios años, Gabriela. Vamos a tener un hijo, en abril nacerá, o hija. Tengo una muy fuerte relación con mi familia, siempre fui muy *familiero*... Estuvimos siempre muy juntos. Liliana se fue a vivir a Córdoba. Sigue haciendo música... Mi hermana hace un año le puso música a poesías de Michaux. Estábamos terminando de hacer el disco y pedimos los derechos y no los dieron, y se quedó frustrado el proyecto. Había quedado bárbaro. Era un *denso* el tipo, infernal, un pesado...

MAS MUSICAS, MAS FAMILIAS. Lo que hice con KUARAHY tiene que

EL ANILLO DEL MUSICO

ver con toda la música sinfónica que escucho, que es lo que más escucho. Tiene que ver con mucho Rachmaninoff, de Mahler, algo de Ravel. Es lo que más me gusta de lo que hice hasta ahora. Algunas cosas queriendo estar influenciado por Stravinsky, que es muy difícil. Desarmé mi cuarteto, y quiero ver si me puedo dedicar a hacer *música sinfónica popular*, lo que me plantea una situación de tener que *pelearla desde abajo de vuelta*. No es algo que se pueda mantener con buenas ventas de discos y todo ese tipo de cosas... A mí me gusta mucho mezclar lo sinfónico con tambores indígenas. Lo hice en VIENTO SUR (letras de María Elena Walsh) y en KUARAHY... Me gustó muchísimo lo que hizo Ennio Morricone con la música de LA MISION. Cuando escuché eso se me prendió la imaginación. Utilizar por ejemplo tambores *batá* –parecidos a una tumbadora pero con dos parches–, incluir instrumentos de caña. Es importante la participación de un *vientista*.

MIA. MIA es mi primera experiencia con músicos de manera profesional. Fue del '75 al '81, casi los años de la dictadura. Empezó siendo un grupo casi de alumnos o ex-alumnos de mi viejo, donde estábamos mi hermana, yo, Juan Del Barrio, Alberto Muñoz, Daniel Curto... MIA no era un grupo de músicos solamente. Eramos una cooperativa, estábamos en contra de "tocar para ganar plata y nada más"..., de los músicos que hacen *jingles*... teníamos una serie de principios que después, con el tiempo, bueno, algunos, yo personalmente los sigo teniendo, y otros no tanto.Hicimos un coro; los primeros discos hacíamos las tapas nosotros mismos una por una. Se financiaba con plata prestada de amigos.

FINALE CON FUOCO. El Búfalo de Villa Adelina, enamorado de las pirámides y de Stravinsky, acaba de disolver el cuarteto, con el cual grabó el notable LA EXCUSA. Dos cajas de CD editadas en España lo incluyen junto a Laurie Anderson, Miles Davis y el belga Wim Mertens, entre otros. Terminamos con una antigua fogata y memoria de los Vitale: "Tuve la suerte de no ir al Conservatorio, y todo ese tipo de cosas que frustran a mucha gente. Hicimos una fogata una vez en Villa Adelina con partituras que habían vuelto loco a mi viejo de chico, y tratamos de que no me vuelvan loco a mí...". El sonido de la furia.

por RODRIGO TARRUELLA

Encuentro con Lito Vitale, recién cumplidos los 30


GONZALO MARTINEZ

PETER PANK 2

max

¿ES PETER PANK SOLO UNA LEYENDA? ANA Y SUS HERMANOS DEJAN DE CREERLO UN MITO CUANDO GRACIAS AL POLVO MAGICO DE CAMPANILLA VUELAN A PUNKILANDIA. LOS CHICOS MALOS CASI VIOLAN A ANA, PERO POR SUERTE EL HEROE LLEGA A TIEMPO PARA ENSEÑAR LECCIONES DE URBANIDAD. COMO REPARACION, OFRECE UN PASEITO POR EL LAGO DE LAS NINFOMANAS. SE VA LA SEGUNDA ENTREGA, EN LA QUE TAMPOCO RESPETAMOS LOS CORTES DE LA ORIGINAL, PARA PODER INCLUIR MAS DE UN CAPITULO POR NUMERO.

Peter Pank

UNA VEZ LLEGADOS A PUNKILANDIA, PETER, DESPUÉS DE HABER TENIDO QUE SALVAR EL VIRGO DE ANA DEL DESCONTROL DE LOS CHICOS DESCARRIADOS Y DE HABER EXPULSADO A CAMPANILLA, SE LA LLEVA (A ANA) AL LAGO DE LAS NINFÓMANAS, PERO... ¿CUÁLES SON EXACTAMENTE LAS INTENCIONES DE PETER (EL TURBIO PETER) CON RESPECTO A ANA? MIENTRAS TANTO, LOS DESCARRIADOS SE HAN IDO CON LOS NIÑATOS A PRACTICAR EL DEPORTE NACIONAL: LA CAZA, CAPTURA Y EMPALAMIENTO DE JIPIS. POR SU PARTE, EL CAPITANTUPÉ Y SUS ROCKERS ESTÁN TRAMANDO, SIN DUDA, ALGO OSCURO E INNOBLE...







EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS, LOS DESCARRIADOS SON HECHOS PRISIONEROS...












MIRA ANA, AQUÍ ESTAN LAS NINFÓMANAS!!
OH! CASI NO PUEDO CREERLO!! HE SOÑADO TANTO CON ELLAS!! Y SON AÚN MÁS MARAVILLOSAS DE LO QUE IMAGINÉ!!
HOLA PITER!! ¿ QUIEN ES TU AMIGA ¿ NOS LA PRESENTAS ?!!
MIRAD CHICAS!! HA LLEGADO PITER!!

Peter Pank

RESUMEN TOPOGRÁFICO DE LA SITUACIÓN



ISLA DE PUNKILANDIA

ESCALA 1 : 250.000







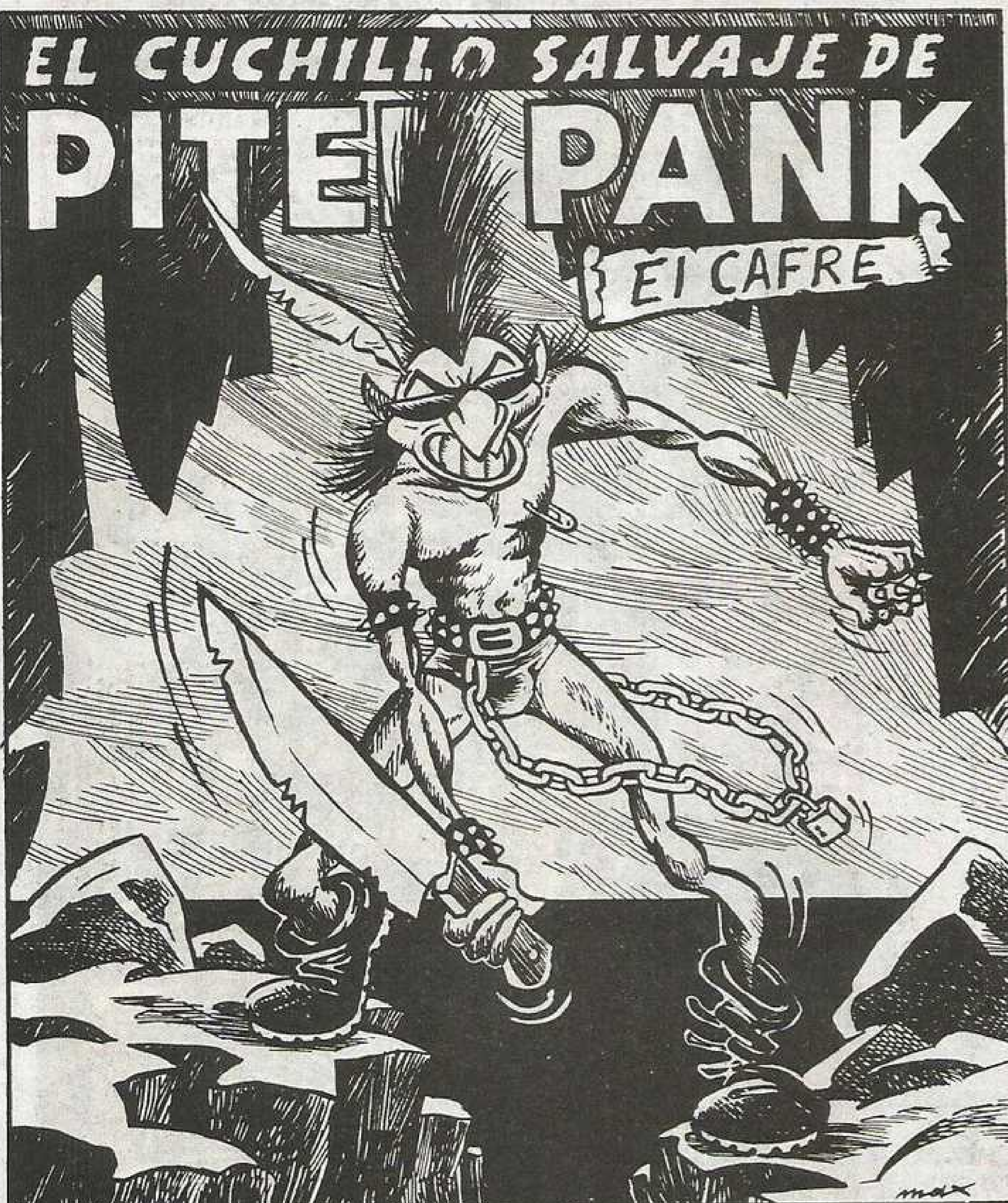



¡¡ POR TODOS LOS MOCOS !! TIENE A LA PRINCESA JIPI Y LA LLEVA A LA ROCA DE LOS MUERTOS !! ¿ QUE PRETENDERÁ ESTE JILIPOYAS ? !!


VAMOS PRINCESA, SOLO QUIERO QUE ME DIGAS DONDE ESTÁ LA GUARIDA DE PITER PANK Y TE DEJARÉ EN LIBERTAD !!
NO HABLARÉ !!
ESTÁ BIEN, ENTONCES TE ENTREGARÉ A MI TRIPULACIÓN JA JA JA JA !!
BAH! NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE ME LOS TIRO A TODOS !!


¡¡ LA MUY PUTA !! ENTONCES VEREMOS SI TE ENTIÈNDES TAN BIEN CON LOS TIBURONES COMO CON MIS HOMBRES !! HABLA O...
¿ ME BUSCABAS TUPÉ ?


LO QUE VE TUPÉ LE HIELA LA SANGRE EN LAS VENAS...


EL CUCHILLO SALVAJE DE
PITER PANK
EL CAFRE


...PERO EL CAPITÁN PIRATA NO SE CORTA Y REACCIONA CON RÁPIDEZ...
¡¡ IMBÉCIL !! ¿ CREES QUE TE DARÉ ALGUNA OPORTUNIDAD ? TE MATARÉ COMO AL SALVAJE QUE ERES !!

...Y LOS ACEROS CENTELLEANTES COMIENZAN SU DANZA MACABRA

DOS SALVAJES COLOSOS SEDIENTOS CADA UNO DE LA SANGRE DEL OTRO...

...PERO EL GIGANTESCO CUCHILLO DE COCINA POCO PUEDE CONTRA LA HABILIDAD CON QUE EL CAPITAN DE LOS ROCKERS MANEJA LA AUTOMÁTICA

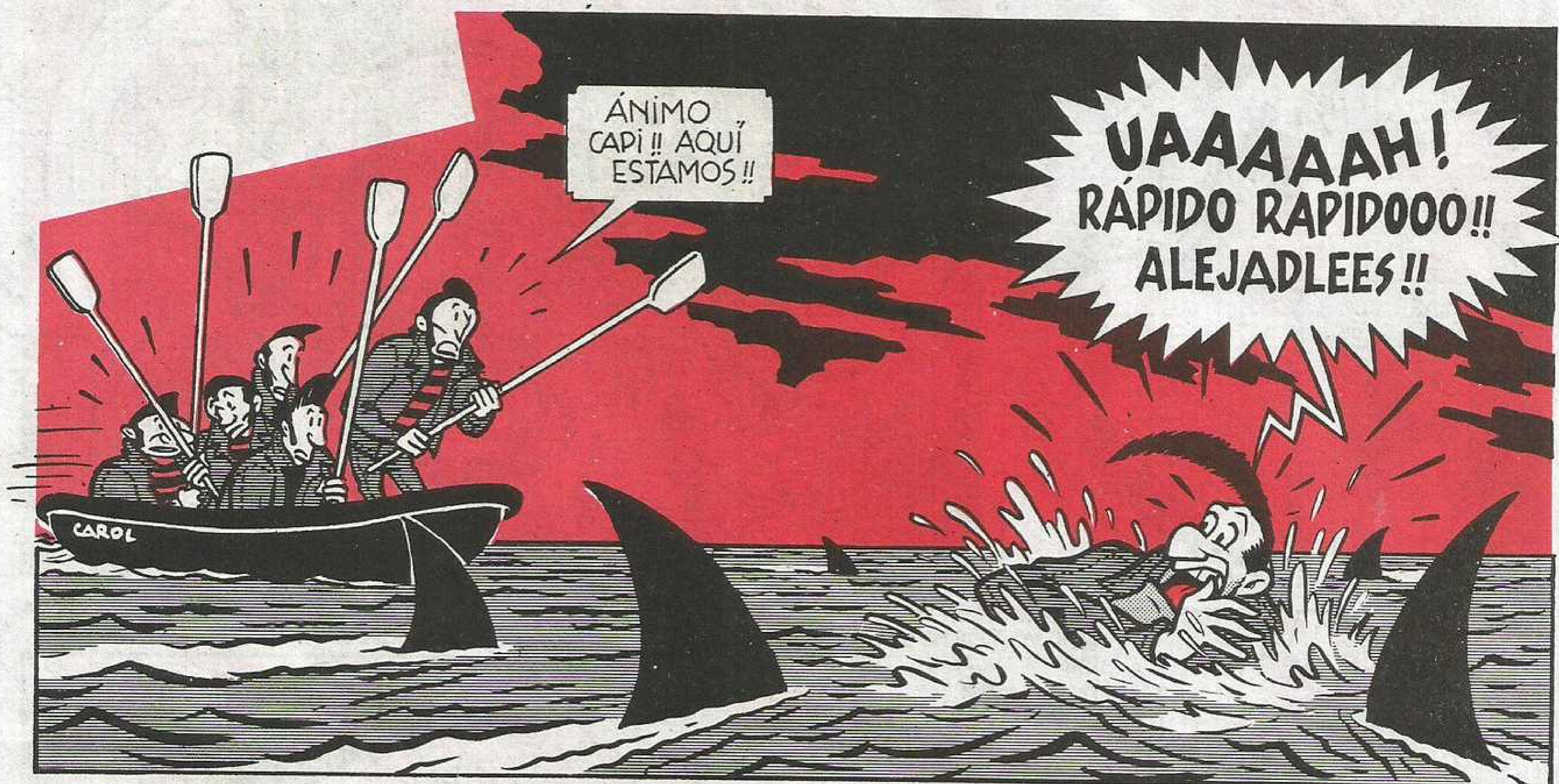
SIN EMBARGO, DE UN CERTERO GOLPE, PITER LOGRA DESARMAR A SU ENEMIGO

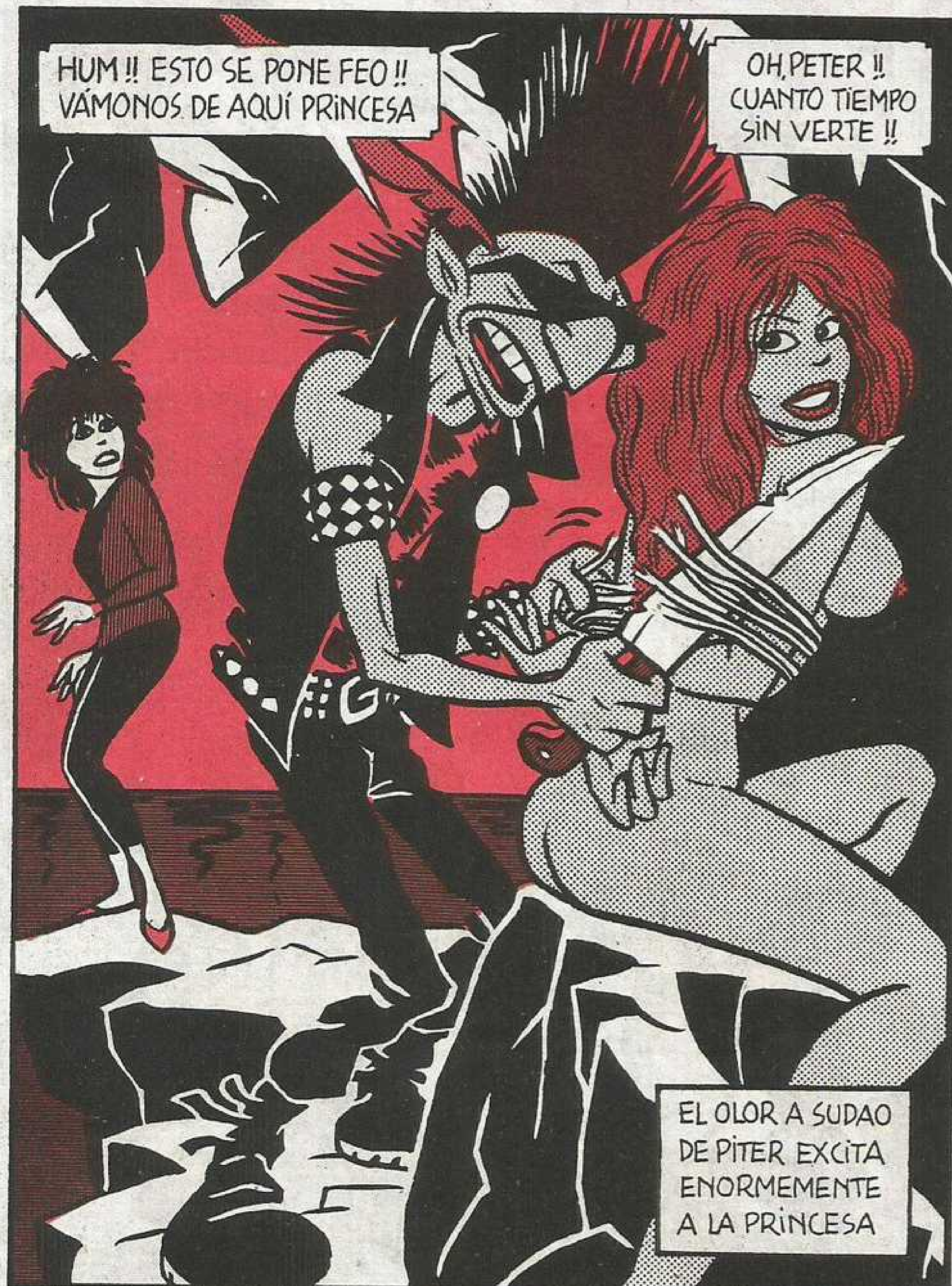
LOS OJOS DE TUPÉ DESPIDEN FUEGO MIENTRAS, RECOGIENDO SU NAVAJA, LOS CLAVA EN EL CORAZÓN DE PITER

JE JE JE JE JE !!

HOMBRE AL AGUAAA !!!

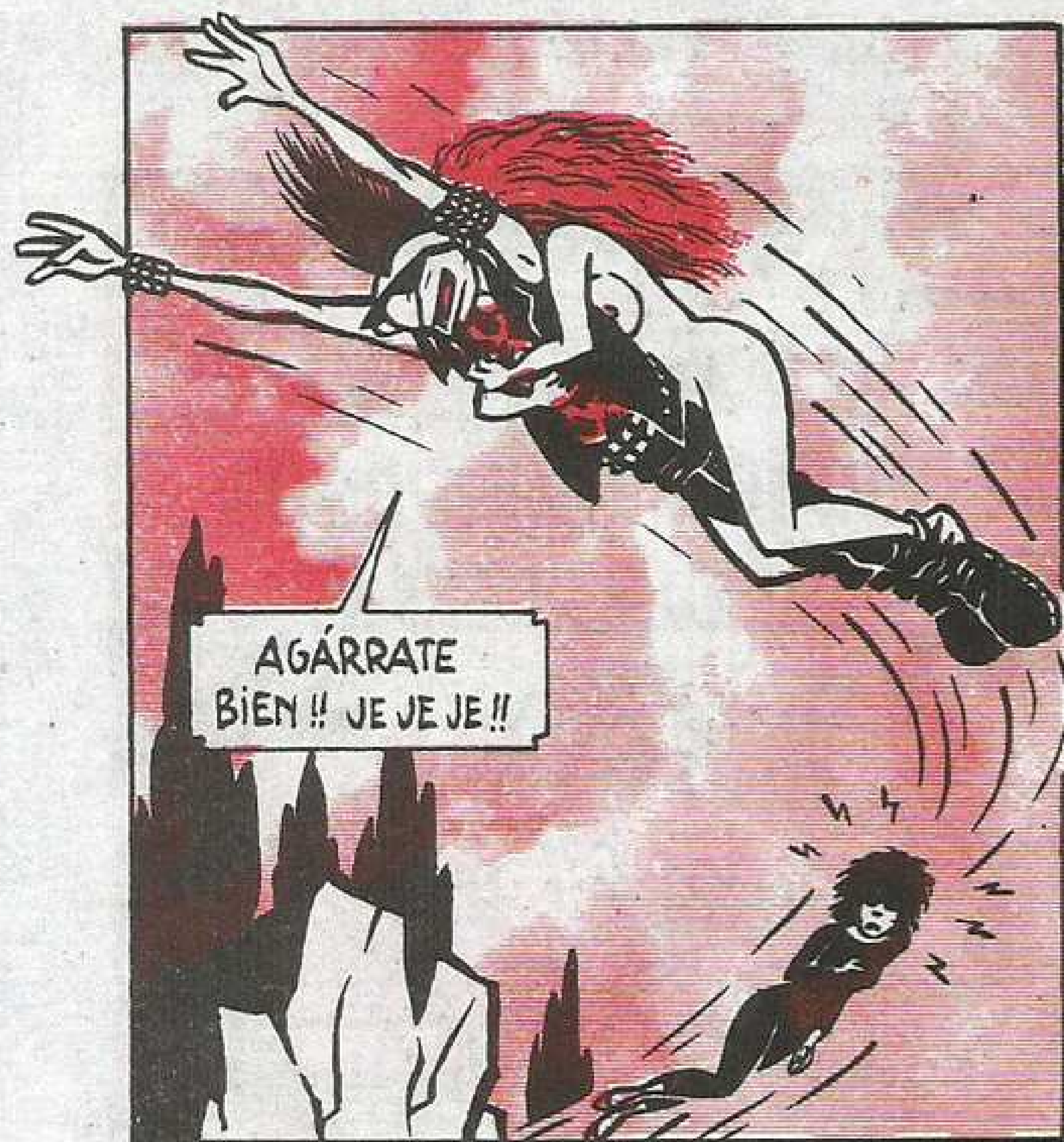
PERO PITER NO ES MÁS QUE UN SUCIO TRAMPOSO QUE UTILIZA SIN EL MÁS MÍNIMO SENTIDO DEL HONOR SUS FACULTADES VOLADORAS...


ÁNIMO CAPI !! AQUÍ ESTAMOS !!
UAAAAAH! RÁPIDO RAPIDOOO!! ALEJADLEES!!
CAROL


HUM !! ESTO SE PONE FEO !! VÁMONOS DE AQUÍ PRINCESA
OH, PETER !! CUANTO TIEMPO SIN VERTE !!
EL OLOR A SUDAO DE PITER EXCITA ENORMEMENTE A LA PRINCESA


LLÉVAME A TU CASA PETER !!


NADA DE ESO, VOY A LLEVARTE CON TUS JIPIS, PERO EL VIAJE ES LARGO... JE JE JE JE !!

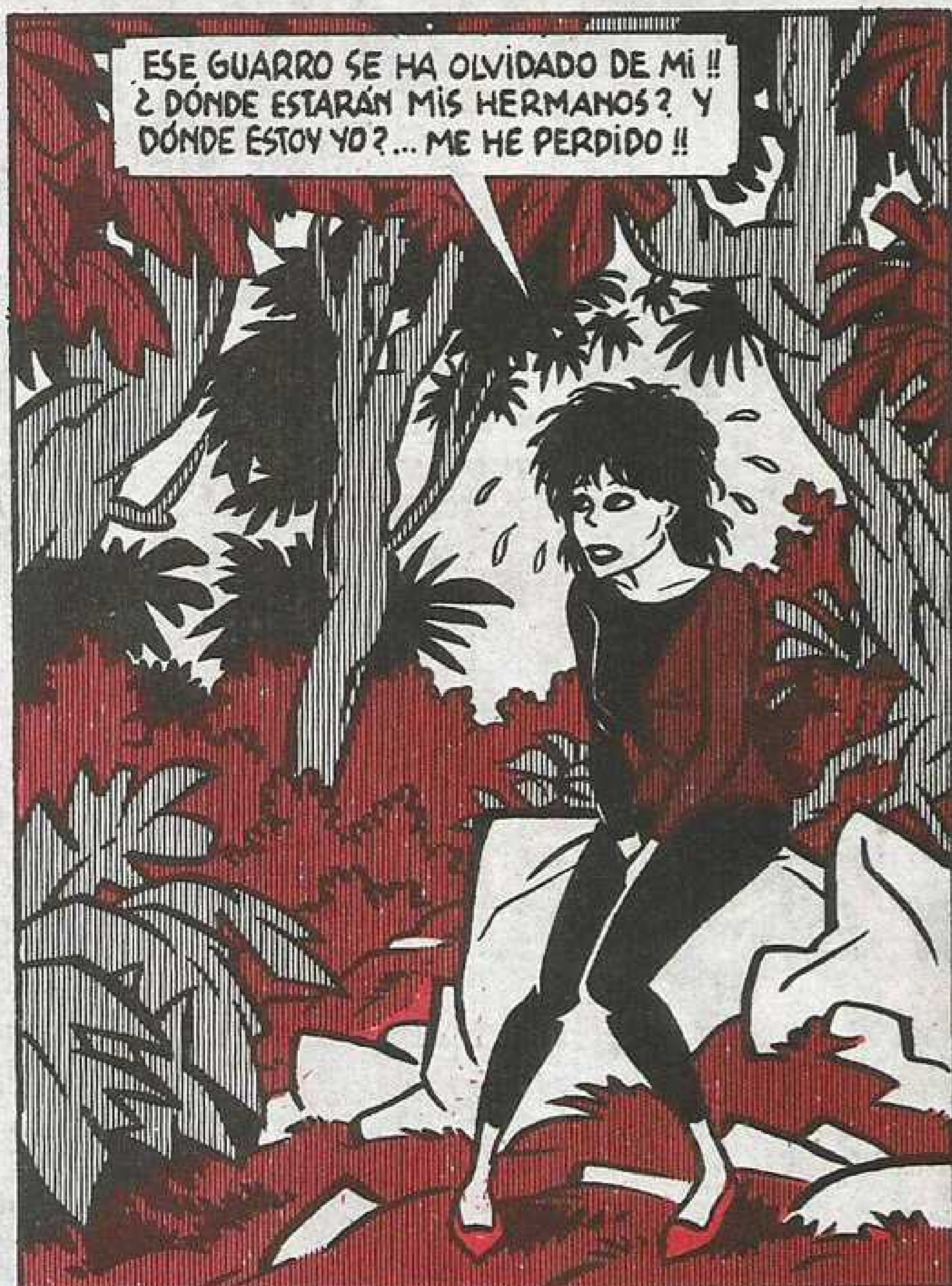






LA ADRENALINA DEL COMBATE Y LAS TETAS MÁS GRANDES DE LA ISLA HAN HECHO A PITER OLVIDAR MOMENTÁNEAMENTE A ANA, QUE SE RETRASA CADA VEZ MÁS....







PETER PANK!


AAAAAAH!!
VAYA VAYA, UNA GATITA FEROZ EH?
UGH!!
......


YA TE AMANSAREMOS. APRENDERÁS A OBEDECER! ¡¡ DADME CUERDA !!


SOCORROO PITEER!!
A LAS CUEVAS!!!
PUEDES GRITAR CUANTO QUIERAS, PITER NO TE OIRÁ... ESTÁ OCUPADO!!


EN EFECTO, PETER NO ESTÁ PARA NADA...
SSLURP!!
OH PETER!! ES FANTÁSTICO!!


MMM... LA TIENES MUY OPACA PITER.. CREO QUE VOY A SACARLE BRILLO!!
UAU!! LO QUE ESTOY VIENDO!


CHUPA CHUPA
HURGA HURGA
LAME LAME!
AAAH!... SIGUE SIGUE.. ASSI... ASSSSIII... SSI.. SI... AHORA... AHH... MMM... YA.. YA...


DE PRONTO...
ANA!! POR TODOS LOS MOCOS!!
¿,!! PERO QUE HACES CABRÓN!! YA CASI ME VENIAAAAAAAH


... A PETER TAMBIÉN
UUUUH!!


EL ORGASMO LE DEJA EN BLANCO POR UNOS FATÍDICOS INSTANTES, PERO RECUPERANDO EL CONTROL, SE LANZA EN UN PICADO INFERNAL...

Peter Pank !


MIENTRAS, EN LA COMUNA EL AMBIENTE ESTÁ AL ROJO VIVO...
MUERTE!
SANGRE!
DESTRUCCIÓN!
HA LLEGADO VUESTRA HORA PUNKIS !! EL SOL SE PONE !!
¿ CUAL ES VUESTRA ÚLTIMA VOLUNTAD?
MIRAD !!
¿ DÓNDE ESTÁ MI HERMANITA? !!
QUIERO UN PICOOOO !!


LOS JIPIS SE QUEDAN PETRIFICADOS...
AAAAAAAH!!
GUAI !!! UN EMPALAMIENTO EN VIVO !! JUAJUA !!
¿QUE PASA?
ANAAA!


PITER LLEGA JUSTO A TIEMPO DE EVITAR EL EMPALAMIENTO...
OOOOH!!
?!!
... PERO NO EL ORGASMO QUE UN LEVÍSIMO ROCE HA PROVOCADO...


UUUUUHH!!


NO, NO ES EL CHAMÁN DE LA TRIBU... SOLO EL NOVIO DE LA PRINCESA...


CRASH!
AAH !!


UH... AH...!! OH DIOS, QUE POLVO... PITER... ERES TOTAL.. NUNCA ME HABÍA CORRIDO TAN...
COGEDME A ESE MARRANO !!











LAS FIESTAS DE LA LUNA LLENA ALCANZAN ASÍ SU APOGEO .....

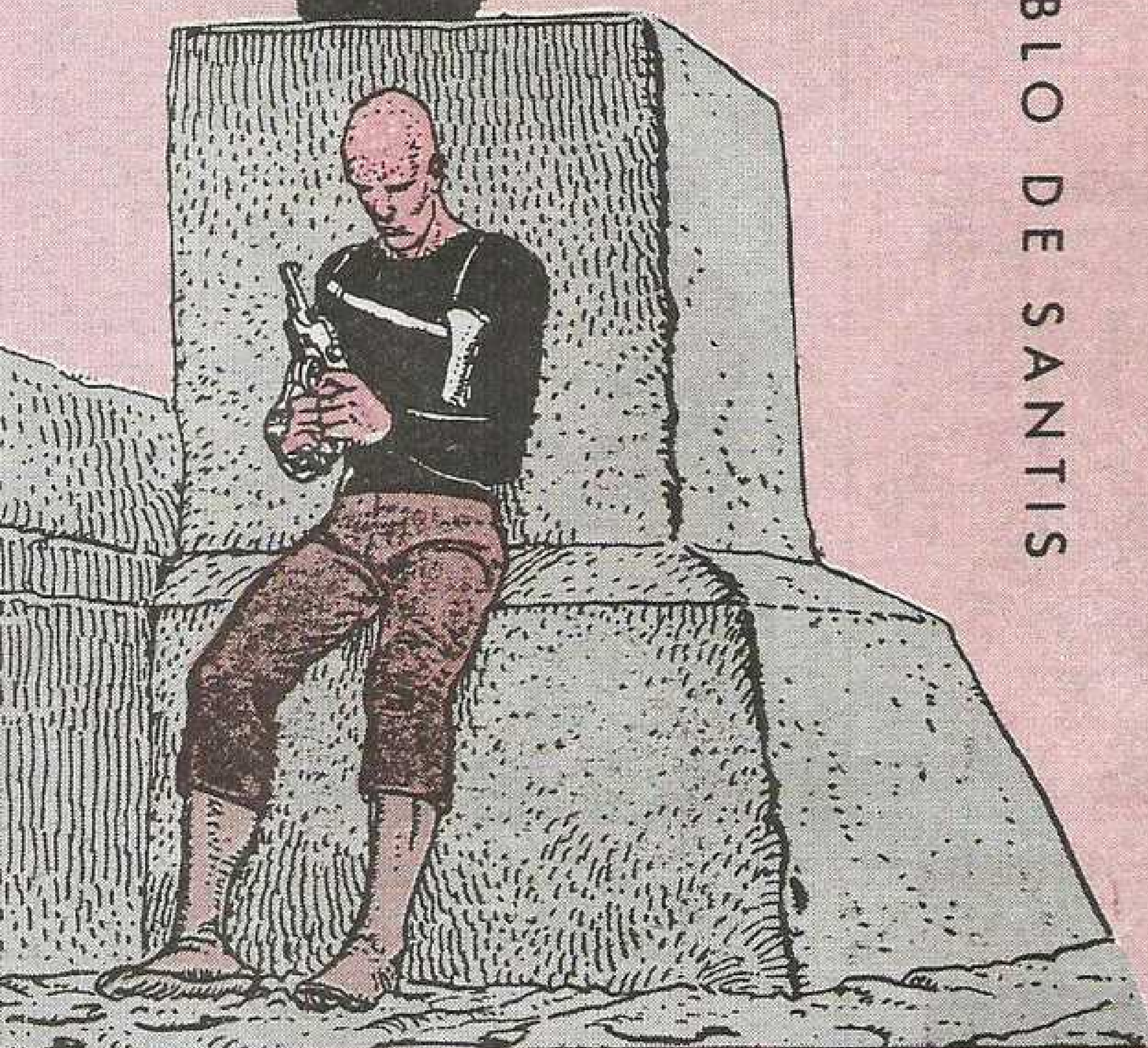
PITER ¿ DONDE VAS ? ESPÉRAME !!

¿ QUE HAS HECHO CON MI HERMANA?

¿ QUERÍAIZ KASHONDEO EH JIPIZ ? !! PUEZ LO BAIZ HA TENER !! JUA JUA JUA !!

JOLINES !!

¿ QUIEN TIENE MI PEGAMENTO EH?



por PABLO DE SANTIS

T·E·R·R·O·R

Dan O'Bannon escribió el guión de aquella historieta de Moebius **The Long Tomorrow** (publicada en los inicios de FIERRO), colaboró en **Alien, el octavo pasajero**, y dirigió, entre otras cosas, **El regreso de los muertos vivos**. En poco tiempo más conoceremos otra película de su autoría, **Resucitado**, basada en la novela de H.P. Lovecraft **El caso de Charles Dexter Ward**, que también tomó como base a una de sus películas Roger Corman en los '60. Otro clásico norteamericano, Edgar Allan Poe (también frecuentado por Corman) ha dado origen a **Dos ojos diabólicos**. En ella dos directores legendarios, George Romero (**La noche de los muertos vivientes**, un clásico de los '50) y Darío Argento (**Suspiria**, **El pájaro de las plumas de cristal**) llevaron a la pantalla dos de los relatos más conocidos de Poe: El caso del señor Valdemar y El gato negro. (Curiosamente, existe versión argentina de estos dos cuentos, y la hizo Enrique Carreras en la década del '50 con Osvaldo Pacheco y Narciso Ibáñez Menta como protagonistas).

R·O·C·K

El **Festival de rock de La Falda** reaparece este año, luego de haber pasado un tiempo fuera de cartel. El 7, 8 y el 9 de febrero, se reedita este clásico serrano con la presentación de decenas de artistas.

T·E·L·E·V·I·S·I·O·N

En el verano los canales de TV comienzan a recibir señales del pasado y los espectadores recuperan las series que creían perdidas para siempre.En canal 13 regresó **El show de los tres chiflados** a las 12 (el mismo canal y horario en donde el programa se había mantenido durante años). En Telefé, de lunes a viernes a las 20, el **Super Agente 86** demuestra una vez más que en su mundo todo es aparente: los zapatos son teléfonos, las abejas transmisores, y los paraguas armas. Además de esta serie de los '60, volvió una de los '70 (**Kung Fu**, con David Carradine) y una de los '80 (**Martillo Hammer**). También regresó de las sombras **Viaje a las estrellas**, pero en una nueva versión (aunque con una estructura y situaciones muy similares a la vieja). Ojalá, a propósito de la película, a alguien se le ocurra volver a la carga con **Los Locos Addams**, ausente desde hace por lo menos una década.

T·E·A·T·R·O

Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese no se dejaron amilanar por la muerte de Batato Barea y siguieron de pie sobre la escena con un nuevo espectáculo: **Mamita querida**. En el Parakultural New Border.

Empezó tímidamente y ya es un éxito la primera feria del erotismo en la cultura, **Fragmentos de una Herótica**, en Babilonia, los viernes y los sábados a las 22 y 0.30. Todos los géneros (incluyendo el teatro en cabinas mínimas, observado a través de cerraduras y rendijas), están involucrados. Babilonia queda en Guardia Vieja 3360.



P·E·R·S·O·N·A·J·E·S

Freddy insiste. Llegó su película número 6 (sin contar las que se hicieron exclusivamente para video) titulada **La muerte de Freddy**. Desde la primera (y mejor) **Pesadilla**, dirigida por Wes Craven, mucha sangre corrió por la Elmer Street. Y como, insólitamente, el cruel Freddy se convirtió en ídolo infantil, también hay figuritas con su efigie.

D·I·B·U·J·O·S

Little Nemo, el genial personaje de Winsor McCay llegará en pocos días más a nuestros cines. Pero la película no arriba con buenos augurios: quienes conocen la historieta no han vacilado en defenestrarla, y basta dar una ojeada a las fotos del film para ver que el estilo de McCay no ha sido respetado en absoluto. En los créditos se multiplican los nombres notables (Ray Bradbury, Moebius, Brian Fround entre muchos otros), pero, al parecer no ha dado buenos resultados esta reunión de celebridades. El cine, al fin y al cabo, sólo está hecho de resultados.

M·E·D·I·O·S

Nos llegó la vigésima entrega de **Periodismo por Periodistas**, boletín de distribución gratuita editado por TEA (Taller, Escuela, Agencia). **Periodismo...** es un minucioso seguimiento de los medios, día por día y tema por tema, con especial atención a las novedades, la libertad de prensa y las citas textuales. Desaparecida hace tiempo la tercera versión de Medios y Comunicación, no hay sobre este campo otra publicación que **Periodismo...** y de ahí su importancia como resumen y material de consulta. El próximo número sale en marzo.



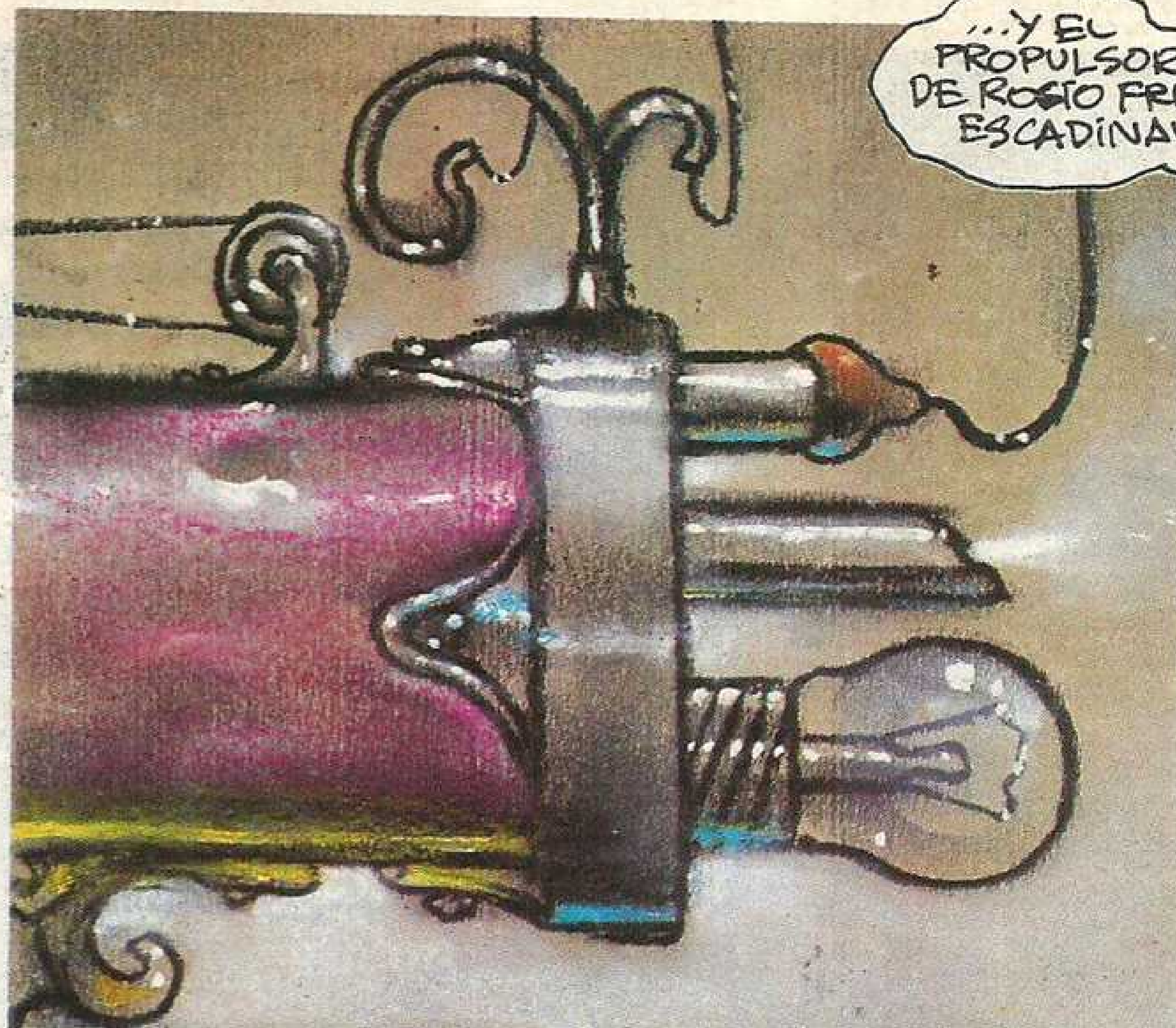
¡POR LA PREHISTÓRICA "APOLO XII"! ¡LA ÚNICA VEZ QUE VI UNA ROSA FUE EN EL MUSEO BOTÁNICO!

CREO QUE... ME VOY A DESMAYAR...

NO TE DESMAYES




MAS LA JERINGA EXTRACTORA DE PERFUME ALEMANA ...


...Y EL PROPULSOR DE ROSTO FRESCO ESCADINAVO...


Y TAMBIÉN EL MATE A CUERDA INDUSTRIA ARGENTINA ...


HECHO... TAMBIÉN EL MATE A CUERDA INDUSTRIA ARGENTINA


BAJÁ LA PALANCA ELEVADORA DE LA COMPUERTA TAPANALGAS ANTINUCLEAR-OZÓNICA


APURATE... UNA PALPADA POSTERIOR AL NATURAL DUR DOS MINUTOS